

La fiscal volvió a confirmar, tal como informó ayer *Página/12*, que una testigo declaró que vio a Antonini en la Rosada, en medio de la delegación de Chávez que por esos días visitaba la Argentina

El venezolano más mentado

Páginas/4/5

Apenas dos días después de su condena a 25 años de prisión, murió el feroz represor Santiago Hoya. Con el caso Febres aún abierto, el juez ordenó una autopsia que estará completa en 20 días

"Le tenían pánico hasta los suyos"

Páginas/10/11



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6873

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Avanza la participación argentina en la crisis de los rehenes colombianos

Francia quiere que Kirchner sea uno de los "garantes" de la anunciada liberación de Clara Rojas, la candidata a vice de Ingrid Betancourt también secuestrada por las FARC. El ex presidente aún no decidió si participará de esa instancia, a la que fue invitado por Sarkozy

Páginas/2/3

CONTACTO EN FRANCIA

21



Fotomontaje Alejandro Elías

Ex presidente Néstor Kirchner y presidente francés Nicolas Sarkozy. En el fondo, cartel de Clara Rojas.

ILUSTRE

"Empezó con otras madres y abuelas gritando en soledad frente a la oscuridad del terror dictatorial. Le ganó al miedo de los campos clandestinos de detención, de la ausencia de libertades y de la persecución sistemática. Es hora de que la ciudad de Buenos Aires reconozca a quien encabezó la restitución de la identidad de 88 personas nacidas en cautiverio durante la última dictadura militar."

(Del legislador porteño Alejandro Rabinovich, que impulsó la declaración, aprobada ayer, de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, como Ciudadana Ilustre de Buenos Aires.)

Con fuertes críticas al Gobierno, partidos de izquierda y organizaciones sociales marcharon por el aniversario de las protestas y la represión que terminaron en la renuncia de De la Rúa. Incidentes frente al banco donde cayó uno de los muertos

A seis años del estallido

Página/13

32

Navidades verdes, *por Rodrigo Fresán*

Russo ya no es técnico de Boca

Lo van a olvidar pronto *por Pablo Vignone*

Página/21

EFE



El presidente de la Asamblea de Francia, Berbard Accoyer, y el comité de apoyo a Ingrid Betancourt, en la Plaza del Trocadero en París.

Caracas, la selva colombiana o el sur de Brasil, probables escenarios

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hugo Chávez "es un actor mayor en este proceso, le guste o no le guste a Uribe", dice un observador francés citado anónimamente por el diario *Liberation* en su edición de ayer. Si Chávez es para París el hombre que se volvió a meter a través de la misma puerta por donde lo habían invitado y luego sacado, es decir, la mediación con vistas a la liberación de los rehenes retenidos por las FARC, queda por saber ahora por qué puerta saldrán libres los tres rehenes –Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la parlamentaria Consuelo González– que las Fuerzas Armadas de Colombia entregarán a Chávez o a "quien él decida". ¿Será la puerta de Caracas, en el Palacio Miraflores o tal vez en la región selvática fronteriza con Colombia y Brasil, en el sur del país?.

Por lo pronto, las FARC confirmaron el jueves el contenido del mensaje con el anuncio de la pronta liberación de los tres rehenes difundido el martes en La Habana por la agencia Prensa Latina. Bajo el título "Uribe, un cobarde", las FARC hicieron público en su portal Internet (*www. farcep. org*) el comunicado de siete puntos en el cual afirman que la entrega de los secuestrados es un "un desagravio a los familiares de los retenidos, al presidente venezolano Hugo Chávez y a la senadora Piedad Córdoba", cuya mediación en el canje humanitario fue abruptamente cancelada por el gobierno colombiano. Desde que las FARC entreabrieron las jaulas del secuestro dos preguntas quedaron en suspenso: ¿dónde y quiénes se encargarían de recuperar los rehenes?

Crecían las especulaciones acerca de dónde y cómo serían liberados Clara Rojas, su hijo Emanuel y Consuelo González por las FARC. La guerrilla colombiana dio a conocer un comunicado en el que informan que su gesto es un desagravio a Chávez y a los familiares de los rehenes.

A la incógnita del lugar se le sumó la de la identidad de los posibles mediadores: el Comité Internacional de la Cruz Roja, enviados de Francia, Argentina y Brasil son los nombres que más sonaron. Por lo pronto, el CICR aclaró que ni el gobierno ni la guerrilla habían tomado contacto con la institución.

La senadora Piedad Córdoba adelantó desde Washington que la liberación podría intervenir "en Venezuela o Brasil". El preciso resaltar que las fronteras entre ambos países están en la región selvática donde el ejército colombiano cree que está ese grupo de rehenes. A su vez, el diario *El Tiempo* reveló que, según fuentes de varios organismos de seguridad colombianos, los tres rehenes en instancias de liberación ya se encuentran camino a Venezuela. *El Tiempo* especula con la posibilidad de que la "liberación podría ocurrir en el estado Barinas, gobernado por el papá del presidente Chávez". La misma fuente evoca la opción de que los secuestrados "hayan sido movidos entre Caquetá y Guaviare por el río Apaporis" y que de allí los hayan sacado "por el Vaupés o el Guainía, hasta la frontera con Venezuela".

En el curso de una entrevista con la cadena radial colombiana RCN, el presidente colombiano Alvaro Uribe insistió el jueves en que no levantaría obstáculos: "Desde hace varias semanas lo hemos dicho, si quieren entregar los secuestrados al presidente Sarkozy o al presidente Chávez, por quien tienen tanta consideración, pues que se los entreguen, bienvenidos". Uribe reveló también que había cursado a Francia "importantes informaciones" sobre los rehenes provenientes de los servicios de inteligencia. Una panoplia de combinaciones posibles parece abrirse sin que, hasta ahora, se precise cuál es la acertada. Francia, a través de su jefe de gobierno, François Fillon, ya señaló que, junto a otros países europeos y de América latina, "estaba disponible" para recibir a los guerrilleros de las FARC que están actualmente presos y que podrían recuperar la libertad dentro del canje humanitario. Todo el proceso de los rehenes se aceleró notablemente a partir de mayo pasado cuando Nicolas Sarkozy ganó las elecciones presidenciales. En un discurso pronunciado la noche misma de su elección –6 de mayo– Sarkozy dijo: "Francia no abandonará a Ingrid Betancourt". Once días más tarde, el 17, Nicolas Sarkozy llamó a Uribe y allí evocó la eventualidad de una liberación masiva de los rehenes. 5 días después –22– el presidente recibió a uno de los consejeros de Uribe a cargo del tema de los rehenes. En junio y raíz de un pedido expreso de Sarkozy, Uribe liberó a uno de los jefes de las FARC, Rodrigo Granda, a quien París le destinó una suerte de misión de buenos oficios con el objetivo de facilitar la liberación de los rehenes, en especial la franco colombiana Ingrid Betancourt. En agosto pasado, y a pedido de Uribe, Hugo Chávez aceptó el papel de mediador entre las FARC y Bogotá. En noviembre Chávez vino a París con la promesa previa de que traería pruebas de vida de los rehenes. Llegó con las manos vacías pero con un compromiso asumido por el jefe de las FARC, Manuel Marulanda, de que las pruebas serían suministradas antes de finales de ano. El 22 de noviembre, Uribe puso término a la mediación de Chávez, a quien acusó de haber excedido los límites de su misión. El 30 de noviembre el gobierno colombiano hizo públicas las pruebas de vida que consiguió luego de capturar a miembros de las FARC que las transportaban. Nadie dudó sobre la evidencia: las pruebas estaban destinadas a Chávez y Uribe las interceptó.

El 5 de diciembre, París volvió a la ofensiva, esta vez con un hecho inusual: Sarkozy grabó dos mensajes, uno para la radio y otro para la televisión: el primero estaba destinado a los rehenes y el otro al jefe de las FARC, Manuel Marulanda, a quien se dirigió llamándolo "señor". Sarkozy pidió allí que liberara a Ingrid Betancourt antes de la Navidad. Marulanda nunca respondió. Las FARC, sin embargo, reactivaron el proceso el martes pasado con el anuncio de la liberación de tres secuestrados. Chávez y Sarkozy han desempeñado un papel preponderante en esta historia de horror donde, hasta hace unos meses, todas las puertas estaban cerradas.

CRECE EL

Un

Por Fernando Cibeira

El ex presidente Néstor Kirchner evalúa por estas horas la posibilidad de subirse a un avión para participar como garante en la liberación de tres rehenes de las FARC que se realizará en algún lugar de Colombia o de Venezuela, algo que aún debe definirse. La participación de Kirchner obedece a una invitación realizada por el gobierno de Francia que encabeza Nicolas Sarkozy, quien ya le había pedido que interviniera en el caso a través de una carta personal. En el Gobierno había hermetismo sobre la cuestión, pero se consideraba "probable" que Kirchner aceptara, según una fuente oficial. En la definición tenía que ver también la postura que adoptara Brasil.

Quienes tuvieron oportunidad de conversar con Kirchner en los últimos días aseguran que el ex presidente está convencido de que la ofensiva judicial de Estados Unidos a partir del caso Antonini Wilson tiene que ver obviamente con la relación del gobierno con Hugo Chávez, tal como sostuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Cumbre del Mercosur del martes. Pero que también influyó mucho la posición tomada en los últimos días por Argentina sobre las negociaciones en torno de la liberación de rehenes de la guerrilla colombiana, con el caso emblemático de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt.

En rigor, ambas cosas tienen más de un punto de contacto. La posición argentina –que es también la del gobierno de Francia y la de familia de la franco colombiana Betancourt– es que las negociaciones que había llevado adelante Chávez estaban bien encaminadas y que deberían retomarse, tal vez con un grupo de países de la región actuando como garantes del proceso. El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, cortó esa negociación de un día para el otro cuando se enteró de que Chávez había hablado directamente con el jefe del ejército colombiano. Para algunos observadores fue una reacción de Uribe por el protagonismo que había asumido el venezolano sobre un conflicto en su país. Desde aquel momento, Chávez y Uribe empezaron a decirse de todo.

Ayer, el presidente colombiano se refirió al caso en una entrevista radial. Aseguró que la posición de su gobierno era que a los rehenes "se los entreguen a Hugo Chávez o Nicolas Sarkozy, de manera unilateral, magnífico, lo importante es que lo entreguen".

Según la información suministrada por las FARC, en las próximas horas liberará a Clara Rojas –ex compañera de fórmula de Betancourt–, a su hijo Emanuel, nacido en cautiverio, y a la parlamentaria Consuelo González. Los guerrilleros manejan la fecha y el lugar de la liberación con extremo sigilo para evitar que se repita lo que sucedió cuando quisieron dar las muestras de vida de rehenes que les había pedido Chávez y cayeron en manos del ejército de Colombia. Allí se conocieron las fotos y las cartas que daban cuenta del frágil estado físico y mental de Ingrid Betancourt luego de más de cinco años de cautiverio que reactivaron la atención en el ca-

COMPROMISO ARGENTINO EN LA CRISIS DE LOS REHENES EN COLOMBIA

lugar reservado por Sarkozy

El gobierno de Francia invitó a Néstor Kirchner a participar como garante en la liberación de tres rehenes de las FARC. En Gobierno confirmaron la invitación y consideraron "probable" el viaje. En la definición influiría también la posición que adopte Brasil. El Gobierno ya había participado en el caso durante el traspaso de mando.

AFP



A medida que se acerca la liberación de Clara Rojas, en Colombia se repiten las manifestaciones por la liberación de todos los rehenes.

so. Argentina ya había mostrado su interés en el asunto. El canciller Jorge Taiana tiene una relación personal con Yolanda Pulecio, la madre de Betancourt, nacida en los años '90 desde cuando ambos fueron embajadores de sus países en Guatemala. Taiana recibió a Pulecio en mayo pasado y consiguió que se reuniera con el entonces presidente Kirchner y con Cristina Fernández. En los días previos al traspaso de mando, la Cancillería argentina comenzó a mover los hilos para evitar que se cayeran los avances registrados durante la gestión de Chávez, el único mediador que había alcanzado a abrir un canal de diálogo con las FARC. La intención del gobierno argentino era buscar una salida "regional" al problema, porque entendían que esa solución no podría llegar ni de la mano de Francia ni, mucho menos, de Estados Unidos.

Cristina Fernández vio la posibilidad de avanzar durante su asunción. Aquí se reunió con el primer ministro de Francia, François Fillon, con Uribe y con Chávez. Además, Yolanda Pulecio fue invitada especial a la ceremonia. En esos encuentros no pudieron registrarse avances en la situación por la posición intransigente de Uribe, pero quedó constancia de la presión de Argentina y de Brasil –Lula también se reunió con Uribe– hacia Colombia para que busque una solución certera al conflicto.

Según Kirchner, esa presión, que quedó registrada en los discursos que tanto él como su esposa pronunciaron por esos días, fue lo que más molestó a Estados Unidos, quien tiene en Uribe a un aliado y en Chávez a un enemigo. Un par de días después llegaron las primeras noticias del caso Antonini desde Miami.

Kirchner recibió una invitación para la liberación de los tres rehenes. El gobierno francés viene haciendo fuerza para involucrarlo en el proceso. Según informaban en gobierno, Cristina Fernández y Taiana estuvieron conversando ayer de la cuestión. En la decisión influirá también la posición que adopte Brasil. Lula también podría participar del acto, algo que viene negociando su asesor en materia exterior, Marco Aurelio García, que, no por nada, ayer era inhallable en Brasilia.

Nielsen va a Alemania

El economista Guillermo Nielsen fue designado como embajador argentino en Alemania. El cargo le fue ofrecido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante una reunión de alrededor de media hora en su despacho de la Casa de Gobierno, de la que también formó parte el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Como secretario de Finanzas del Ministerio de Economía desde mayo de 2002 a diciembre de 2005, Nielsen fue uno de los principales encargados, junto al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, en llevar a cabo el canje de la deuda externa durante la gestión de Néstor Kirchner. Su labor fue tenida en cuenta por el Gobierno, ya que Alemania es uno de los países europeos en los que aún hay una gran cantidad de bonistas que no ingresaron en el canje. Luego, desde marzo de 2006 hasta noviembre de este año, ocupó la Secretaría de Hacienda de la ciudad, designado por el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman. Con esta designación, el gobierno nacional cubrió un destino diplomático relevante, que hacía un año que se encontraba vacante.

LA HISTORIA DE LOS CABOS MONCAYO Y MARTINEZ

Diez años presos en la selva

Mientras las familias de Clara Rojas y de Consuelo González se preparaban para festejar la vuelta de sus seres queridos, una situación muy distinta se vivía en las casas de Pablo Emilio Moncayo y Libio José Martínez. Los dos cabos del ejército cumplen hoy un aniversario inédito para los colombianos y para el resto del mundo. Hace exactamente diez años fueron capturados por las FARC. Tenían sólo 19 y 20 años cuando un comando rebelde atacó su puesto militar en el cerro de Parascoy, en el sur del país. El operativo de la guerrilla dejó diez soldados muertos, cuatro heridos y 18 secuestrados. Una década después, sólo Moncayo y Martínez siguen en cautiverio.

En principio su secuestro fue como el de decenas de soldados y policías que fueron tomados como prisioneros después de un enfrentamiento o un ataque. Sin embargo, la lucha de sus familiares los convirtió en unos de los rehenes más conocidos en Colombia. Para el mundo, la cara visible de la lucha por el canje humanitario son los amigos y los familiares de la ex candidata presidencial y ciudadana franco-colombiana Ingrid Betancourt. Pero para los colombianos, el referente es Gustavo Moncayo, el padre de Pablo. El caminante, como lo apodaron los medios de comunicación, recorrió este año los cerca de mil kilómetros que separan su pueblo natal Sandoná (sur) de la capital, Bogotá. Con cadenas en el cuello y las muñecas, fue casa por casa, pueblo por pueblo y ciudad por ciudad hasta reunir dos millones de firmas en apoyo al canje humanitario. En su peregrinación lo acompañaron los padres de Martínez, el compañero de cautiverio de su hijo, y otros familiares y amigos de los más de 45 rehenes que mantienen las FARC y que podrían ser liberados si se concreta el intercambio.

Finalmente, con las planillas en mano, el caminante y ex maestro de una escuela rural se instaló en una carpa frente al Palacio Presidencial, donde recibió a todo tipo de visitantes, incluso al propio presidente Alvaro Uribe, quien, aunque no cedió a sus reclamos, le prometió ayudar para encontrar una "solución pacífica". Sin frustrarse por la ausencia de resultados, el caminante siguió su camino, que lo llevó por Europa e, incluso, consiguió una cita con el papa Benedicto XVI. Hoy terminará una nueva peregrinación. Su destino final será esta vez Caracas.

Las organizaciones que aglutinan a las víctimas del conflicto armado recordaron el décimo aniversario del secuestro de los dos cabos y destacaron que no existe un caso igual en el mundo. Moncayo y Martínez son los rehenes más viejos de las FARC. Los otros dieciséis soldados que habían sido capturados con ellos en 1997 fueron incluidos en el canje humanitario de 2001, cuando cerca de 250 militares y policías fueron intercambiados por catorce guerrilleros presos que se encontraban muy enfermos.

Ayer, el hijo del cabo Martínez hizo un llamado desgarrador al jefe máximo de las FARC, Manuel Marulanda. "Por favor, tóquese el corazón, no le siga haciendo daño al país y, por favor, libere a mi papá y a todos los secuestrados", dijo Johan Stiven entre lágrimas. El niño, que pronto cumplirá diez años, nunca llegó a conocer a su padre.

AFP



Gustavo Moncayo, el padre de Pablo, se volvió un símbolo.
Conocido como el caminante, ahora va a pie a Caracas.

Piqueteros contra los Estados Unidos

El sector en pleno se reunió ayer para anunciar movilizaciones contra la “campaña” por el caso de la valija.

Por Martín Piqué

Tras un año agitado, en el que no faltaron los roces con el Gobierno, los movimientos sociales parecen haber reencontrado su lugar en el mundo. Las principales organizaciones del sector anunciaron ayer que iniciarán una campaña de movilizaciones callejeras para denunciar la “campaña orquestada” por Estados Unidos a partir del caso Antonini Wilson. En el anuncio estuvieron representadas las cuatro agrupaciones más grandes del sector: Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Luis D’Elía (Federación de Tierra y Vivienda), Oscar Laborde (Frente Transversal) y Humberto Tumini (Libres del Sur). La asistencia completa refleja la actualidad de la relación con el matrimonio Kirchner: hoy pasa por un momento excelente, como lo demuestra el retorno de Jorge Ceballos a la Subsecretaría de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social (su reincorporación apareció ayer en el Boletín Oficial). Los rumores advierten que Laborde, Pérsico y Tumini seguirán sus pasos en breve. Es muy probable que sean nombrados en el Estado en las próximas semanas.

En el acto también estuvo el titular de la CTA Hugo Yasky, toda una señal. Otra presencia comentada fue la de Patricio Echegaray, histórico líder del Partido Comunista, quien ya se había acercado al kirchnerismo en la segunda vuelta contra Mauricio Macri. La conferencia de prensa en el Hotel Bauen tuvo un claro aval de la Casa Rosada. Un dato sugestivo fue la presencia de legisladores nacionales, como la senadora Marita Perceval, muy cercana a CFK, y los diputados Ariel Basteiro (socialista y dirigente de la CTA), Victoria Donda (Libres del Sur) y la correntina Araceli Méndez de Ferreyra (FPV).

En la presentación se leyó un comunicado conjunto, en el que se acusó a Estados Unidos de llevar adelante una acción de hostigamiento de “connotaciones intervencionistas”. El texto fue leído por la diputada Donda. “En consonancia con el Congreso, repudiemos las acciones de los Estados Unidos contra nuestra Presidenta y la Argentina”, invitaron. En el comunicado se prometió que en pocos días los movimientos kirchneristas, acompañados por sectores sindicales y organismos de derechos humanos, realizarán “una campaña nacional e internacional de esclarecimiento de la opinión pública”. También se acusó a la “inteligencia americana” de querer fracturar el Mercosur. “Buscan romper y desprestigiar este bloque regional de poder que conforman los presidentes”, acusaron.

Los firmantes coincidieron con las voces del oficialismo que habían vinculado la denuncia del fiscal

DyN



Pérsico, D’Elía, Laborde y Tumini estuvieron presentes.
Hubo presencias legislativas y hasta del Partido Comunista.

adjunto de Florida, Thomas Mulvihill, a una ofensiva de la administración republicana para bloquear el surgimiento del Banco del Sur. Pero le agregaron otra lectura. La denuncia sería asimismo un instrumento para quitarle apoyos al presidente de Bolivia, Evo Morales. “No habrá justicia distributiva ni democracia real sin recuperar la condición de Nación soberana identificada con los pueblos de América latina”, advirtieron. También cuestionaron “las actitudes ambiguas y cómplices de quienes añoran la época de las relaciones carnales”.

Tras la lectura del documento se escucharon las opiniones de cada dirigente. D’Elía elogió la reacción de la Presidenta y su esposo tras la difusión de la denuncia. “Estoy orgulloso de la actitud que asumieron ante las amenazas. Dejaron en pie la dignidad nacional y están dispuestos a avanzar con proyectos revolucionarios como el Banco del Sur”, dijo. Aunque no se lo menciona entre las posibles incorporaciones al Estado, D’Elía tiene una negociación abierta con el Ejecutivo. Está peleando por ubicar a su esposa, Alicia Sánchez, en el Senado bonaerense. Electa por la tercera sección electoral, Sánchez está peleando su banca con varios candidatos de Unión-PRO. Tras hacer varias denuncias de fraude, el matancero se habría llevado la promesa oficial de que su mujer entrará a la Legislatura.

El resto de los dirigentes sociales que participaron del acto están en el centro de variados rumores. Ex intendente de Avellaneda y hombre de confianza del diputado Edgardo Depetri, Laborde tendría chances de asumir en la Cancillería, en alguna subsecretaría vinculada con la sociedad civil. Otro hombre que estaría preparando su ingreso al Ejecutivo es Pérsico, ex vicejefe de Gabinete bonaerense. Ex preso político de la dictadura, Tumini también estaría preparándose para desembarcar en el Estado: le habrían ofrecido un lugar en la secretaría de Derechos Humanos, donde ya fue confirmado el abogado Eduardo Luis Duhalde.

“ENCUENTRO POPULAR” EN DIPUTADOS

Un nuevo bloque

Por Miguel Jorquera

La nota que solicita el reconocimiento como bloque de Encuentro Popular en la Cámara baja lleva la firma de cuatro diputados electos en las listas kirchneristas. Ariel Basteiro (socialista), Cecilia Marchan y Victoria Donda (Libres del Sur) y Vilma Ibarra (Partido de la Victoria) formaron su propia bancada de “perfil progresista”, que coordinará su actividad parlamentaria con el oficialista Frente para la Victoria, pero mantendrá su “autonomía”. A pesar de que sus integrantes afirman que no quieren competir con el oficialismo, ya hay varios legisladores que analizan la posibilidad de integrarse al nuevo bloque filokirchnerista que no tiene raíces políticas en el PJ ni en la UCR.

“Encuentro Popular acompañara al gobierno nacional desde una identidad propia, progresista, y promoverá el fortalecimiento de la participación popular, la distribución equitativa de la riqueza y la integración latinoamericana”, dijo Basteiro, que presidirá el bloque. El socialista también reconoció que hay otras fuerzas como el Frente Grande, que tiene cuatros diputados propios, aunque afirmó que “ese será un debate que debe darse esa propia fuerza política”, que dirige el funcionario de la Cancillería Eduardo Sigal.

“Quisimos llenar un espacio vacante, que se identifica con el progresismo y que no viene de las estructuras tradicionales del PJ y del radicalismo”, precisó Basteiro ante **Página/12**. Luego insistió en que “no pretendemos ser una ambulancia que salga a recoger diputados y golpear despachos para crecer como bloque. No vamos a disputar espacios con el oficialismo porque compartimos el apoyo al gobierno de Cristina”.

Aunque la autonomía que le aportará tener los pies fuera del plato del bloque oficialista posibilitará marcar sus diferencias y hasta la posibilidad de volver a coincidir –en algunos aspectos– con viejos compañeros de ruta que ahora están en el amplio abanico opositor. Y otros, que están integrados al Frente para la Victoria, pero que no se sienten cómodos en el variopinto bloque oficialista.

Basteiro aun mantiene abierta la disputa interna en el PS desde que junto a Jorge Rivas –a quien le reservaron la banca de diputado hasta que se recupere de las lesiones neurológicas– pasaron a integrar el gobierno kirchnerista. “No compartimos la alianza de la conducción nacional del PS con (Elisa) Carrió, como tampoco la comparte (Hermes) Binner”, sentenció Basteiro como mensaje hacia adentro del socialismo.

CONFIRMARON

Los

La fiscal Luz Rivas Diez confirmó que el venezolano Guido Antonini Wilson habría sido visto en la Casa Rosada después de haber intentado ingresar al país la valija de los 800 mil dólares. Así lo declaró una ex secretaria que aquel día estuvo en la Rosada. La fiscal reiteró que la testigo aseguró que Antonini Wilson fue visto “aparentemente cuando estaba con otras personas, próximas a una especie de brindis o celebración cuando se estaba firmando, en otro despacho, documentación relativa a convenios con Venezuela”. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la mencionada presencia del venezolano “no consta en los registros oficiales”. Igualmente, en el Gobierno no descartan que el hombre de la valija haya entrado como miembro de la delegación venezolana, ya sea acompañando al presidente Hugo Chávez o a la comitiva de Pdvsa. “En esos casos hay una lista de invitados, pero no se suele revisar uno por uno a los que vienen con los visitantes extranjeros.”

La testigo del caso es Victoria Bereziuk, quien fue secretaria privada de Claudio Uberti, ex director del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), destituido tras el escándalo por la valija. Bereziuk, que renunció a su cargo cuando Uberti fue desplazado, fue una de los ocho pasajeros del vuelo en que Antonini Wilson y Uberti llegaron a Buenos Aires desde Caracas. Declaró el 11 de septiembre pasado. “Confirmo que sí, que esta señorita (hizo una mención) acerca de la presencia de Antonini Wilson el día lunes 6 (de agosto) en la Casa de Gobierno”, confirmó ayer la fiscal. El dato no era nuevo. De hecho fue publicado ayer por **Página/12**.

Según Rivas Diez, Bereziuk declaró haberlo cruzado “de casualidad” en la Rosada, “en un hall donde se iba a realizar un brindis”. Por la firma de los acuerdos bilaterales, aquella tarde en el Salón Blanco y los salones aledaños había gran número de funcionarios argentinos y venezolanos, invitados especiales y personal de ceremonial. Todavía no había tomado difusión pública que dos días antes a Antonini Wilson le habían decomisado la valija tras llegar al aeroparque en un avión fletado por el Estado argentino donde viajaban Uberti y funcionarios de la empresa venezolana Pdvsa.

Cuando se consultó a la fiscal por qué fue citada a declarar Bereziuk y no Uberti, que era su jefe, explicó que ella “es una funcionaria de menor rango, sin poder de decisión, sin injerencia en la determinación del viaje de esta persona y no iba a caber una imputación” en su contra. Rivas Diez agregó que “se le pidieron precisiones acerca del viaje y de todo lo que recordara” y señaló que la declaración fue “extensa”.

El martes, el abogado Ricardo Monner Sans había ampliado su denuncia ante la jueza Marta Novatti para que se investigara precisamente si Antonini Wilson estuvo en la Casa Rosada. Monner Sans había planteado que un empleado del lugar le confió que Bereziuk decía haber visto allí al venezolano.

Frente a la confirmación que dio

QUE VIERON AL VENEZOLANO ANTONINI WILSON EN LA CASA ROSADA

canapés que se comió el valijero

La fiscal del caso reiteró que una testigo aseguró haber visto a Antonini Wilson en la Casa Rosada, después de que intentara ingresar al país la valija, pero antes de que se difundiera el hecho. Aunque no hay registros, podría haber entrado con la comitiva de Chávez.

AFP



El venezolano Guido Antonini Wilson pudo haber estado en un brindis en la Casa Rosada.
"No hay controles estrictos de los invitados de las delegaciones extranjeras", aseguran en el Gobierno.

la fiscal, fuentes del Gobierno señalaron que cuando llegan delegaciones oficiales acompañando a un presidente de visita al país, es común que sean grupos numerosos.

"Se presenta una lista previa de la comitiva, y en esa lista Antonini Wilson no está", aseguraron, aunque añadieron que "tampoco hay controles estrictos de los invitados que traen las delegaciones extranjeras".

Otra de las novedades de la causa judicial fue que el ex camarista Guillermo Ledesma declaró ante la fiscalía y ratificó que viajó a Miami para asesorar a Antonini Wilson. Ledesma integró el tribunal que en 1985 condenó a los ex comandantes de la última dictadura militar, y ya había anticipado en una carta enviada a los medios que fue él quien se entrevistó con Antonini, contratado según dijo por un estudio de abogados para informarlo sobre del funcionamiento del sistema penal de Argentina debido a la acusación que pesaba sobre él. Ledesma dijo no haber sido informado en esa reunión sobre cuál era el destino de los 800 mil dólares transportados a Buenos Aires.

Antonini Wilson pudo eludir a la Justicia argentina porque no fue detenido inmediatamente. Su caso fue tratado al comienzo como una infracción al régimen de equipaje, lo que le dio tiempo para abandonar el país sin ser detenido.

La jueza Novatti había solicitado en septiembre su extradición por contrabando y a principios de esta semana amplió su pedido al delito de lavado de dinero. También reclamó a la Justicia norteamericana que envíe a la Argentina copia de "todas las pruebas que reunieron" en la investigación del FBI, que le dio a Antonini Wilson status de colaborador y asegura que los 800 mil dólares estaban destinados a la campaña electoral de Cristina Kirchner. Entre esas pruebas reclamadas están las declaraciones de los tres venezolanos y el uruguayo detenidos en Miami por el caso y acusados de ser agentes de Venezuela que ofrecieron dos millones de dólares a Antonini Wilson para que ocultara el origen y el destino del maletín.

Repudio venezolano

En sintonía con el Parlamento argentino, la junta Directiva de la Asamblea Nacional de Venezuela rechazó con un comunicado las "agresiones por parte del gobierno de Estados Unidos contra Argentina y su presidenta, Cristina Fernández de Kirchner". "Una vez más el gobierno de los Estados Unidos, a través del presidente (George W.) Bush y sus secuaces arremete descaradamente en contra de nuestros pueblos, en retaliación por nuestra avanzada hacia el camino de la emancipación, la libertad y la unidad latinoamericana; poniendo en riesgo el respeto básico que ameritan las relaciones entre los Estados", señala uno de los párrafos del texto oficial difundido por la Agencia Bolivariana de Noticias (ABN). Aunque el mismo aclara que "no se trata de ocultarle al mundo hechos cometidos por los particulares, los cuales por cierto están claramente tipificados por la legislación argentina". Y añade que el gobierno argentino "activó los mecanismos pertinentes y a través de la jueza Marta Novatti solicitó en septiembre pasado la extradición de Guido Antonini Wilson por el delito de "contrabando en grado de tentativa", ante las autoridades estadounidenses que han guardado un silencio cómplice a esta solicitud".

LOS SOSPECHOSOS FORMALMENTE ACUSADOS

El Gran Jurado aceptó el caso

Un Gran Jurado federal aceptó ayer el caso en el que cuatro venezolanos y un uruguayo son acusados de "actuar y conspirar como agentes de la República Bolivariana de Venezuela" en los Estados Unidos, supuestamente para presionar a Antonini Wilson que no revele el origen de los 800 mil dólares que llevaba en la valija. A los acusados, explica un comunicado del Departamento de Justicia norteamericano, podría corresponderles una pena máxima de 10 años de prisión. La audiencia en que los detenidos serán formalmente acusados fue fijada para el próximo 28 de diciembre, Día de los Inocentes.

Los acusados en la causa son los venezolanos Moisés Maionica, de 36 años, Antonio José Canchica Gómez, de 37, Franklin Durán, de 40, Carlos Kaffmann, de 35, y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, de 40 años. Todos fueron arrestados a excepción de Canchica Gómez, que continúa prófugo. Los rumores lo ubican en Cuba. En tanto, Wanseele Paciello se le fijó una libertad bajo fianza de 150 mil dólares, que ya fue apelada por el fiscal federal de Miami, Thomas Mulvihill, quien desató el escándalo cuando comentó que uno de los detenidos había dicho en una conversación que la plata de la valija era para la campaña de Cristina Fernández de Kirchner.

Los cinco acusados habían sido arrestados bajo lo que en el sistema legal norteamericano se llama "una queja", por la cual un fiscal puede pedir a un juez que tome los primeros pasos procesales contra sospechosos. Estos cargos no quedan firmes hasta que los escucha un jurado de ciudadanos comunes, que determina no la culpabilidad o inocencia de los sospechosos sino que el fiscal tenga realmente un caso firme en su contra. El jurado que se reunió ayer –llamado Gran Jurado– decidió en el día que el fiscal de Miami sí había reunido elementos suficientes para proceder, por lo que transformó la "queja" en cargos formales.

Estos cargos les serán leídos formalmente a los cuatro venezolanos y al uruguayo en una audiencia de acusación el 28 de diciembre a las 10 de la mañana. Los acusados tendrán entonces que preparar sus defensas para el juicio por cargos que tienen un mínimo obligatorio de 10 años en prisión y 250.000 dólares de multa.

Pedido de indagatorias

El diputado nacional por la Coalición Cívica, Adrián Pérez, pedirá hoy a la juez María Marta Novatti que cite a declarar como acusados al presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa y al ex director del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi) Claudio Uberti. Pérez adelantó que también pedirá las declaraciones indagatorias de Ricardo Echegaray, titular de la Aduana, y del ex gerente de la División América de PDVSA y director de la filial argentina, Diego Uzcátegui Matheus. "Escuchar sus versiones de los hechos resulta de superlativa importancia para la causa y sus declaraciones, sin dudas, permitirán clarificar cuál ha sido su participación y/o conocimiento respecto del ingreso" de los fondos que transportaba Antonini, explicó el legislador. El 4 de agosto, Uberti fue uno de los pasajeros del vuelo proveniente de Caracas. Y, además de conducir el Occovi, "ha sido la mano derecha del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y la figura relevante en las relaciones comerciales con Venezuela", precisó ayer, al adelantar la presentación que hará en los tribunales.

Las estimaciones para octubre indican que se mantiene la tendencia iniciada hace ya cinco años, con tasas de crecimiento anual de entre el 8 y el 9 por ciento. Según Lousteau, “es un deber moral crecer en forma sostenida mientras haya pobreza”.

Alejandro Elías



El crecimiento industrial apuntala el fuerte ritmo de alza del Producto Interno Bruto.
El sector manufacturero aportó una suba interanual del 9,5 por ciento en octubre.

La economía mantiene el ritmo de crecimiento cerca del 8,5 por ciento

La economía volvió a registrar un fuerte crecimiento en octubre y va camino a completar su quinto año consecutivo por encima del 8 por ciento. El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) subió 9,4 por ciento y en los primeros diez meses del año acumula un aumento de 8,5 por ciento, en ambos casos en relación con igual período de 2006, según informó ayer el Indec. Respecto del mes pasado la suba fue de 0,3 por ciento. “Se puede mantener este nivel de crecimiento económico y estamos trabajando en ello. Es un deber moral crecer de forma sostenida mientras haya pobreza”, aseguró el ministro de Economía, Martín Lousteau.

El EMAE reúne algunos de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del Producto Interno Bruto, anticipándose a ese dato más abarcativo que se publica trimestralmente. Este nivel de crecimiento está muy por encima de la proyección oficial incluida en el Presupuesto 2007 y también refuta las previsiones realizadas por las principales consultoras privadas. A fines del año pasado habían pronosticado una suba de entre 7 y 7,5 por ciento anual que, de haberse concretado, hubiera marcado una leve desaceleración. En lugar de eso, la evolución económica se mantiene casi al mismo ritmo que el año pasado: 9,4 por ciento en este octubre contra el 9,7 alcanzado en octubre del año pasado respecto de octubre de 2005.

El EMAE ya acumula 59 meses de crecimiento interanual ininterrumpido y el nivel actual de expansión permite anticipar un piso del 2,5 por ciento para el año próximo, lo que transforma nuevamente en muy conservador el pronóstico oficial de 4 por ciento que figura en el nuevo presupuesto. El crecimiento económico se sustenta en el buen desempeño que vienen evidenciando el consumo (actualmente representa más de dos tercios del PIB), la industria, el agro y los servicios, en especial los financieros.

En lo que se refiere al consumo, los volúmenes de venta en supermercados crecieron 15,4 por ciento en el acumulado enero-octubre 2007, en relación con igual período de 2006, siendo el mejor registro desde el inicio de la regulación económica, tal como lo destaca un informe de la consultora Economía y Regiones publicado ayer. Por su parte, la medición del Indec al consumo de servicios públicos arrojó una suba de 15,9 por ciento en octubre y 12,4 por ciento en lo que va del año, respecto de los mismos períodos de 2006. Esta situación se sustenta en los aumentos salariales otorgados durante el año, los incrementos otorgados en los haberes jubilatorios, el financiamiento en cuotas otorgado por las entidades bancarias y la elevación del mínimo no imponible a las Ganancias.

La industria también colaboró. En octubre subió 9,5 por ciento debido al espectacular desempeño del sector automotor (que se expandió 32,4 por ciento ese mes) y acumula 7 por ciento en el año, siempre en términos interanuales. Es menos que el año pasado (8,2 por ciento), debido a los problemas que surgieron a mitad de año en el suministro de gas y electricidad, pero igual sigue siendo un buen resultado.

El agro no se quedó atrás. En octubre, las exportaciones subieron 32 por ciento, impulsadas por el fuerte incremento en la venta de productos primarios, que treparon 65 por ciento, destacándose particularmente las exportaciones de semillas y frutos oleaginosos, que subieron un 283 por ciento en relación con igual mes de 2006. Debido a la fuerte demanda y al incentivo que generan los altos precios, la cosecha superó los 95 millones de toneladas. Los bancos también continúan incrementando sus operaciones y su nivel de facturación, luego del leve retroceso que se produjo como consecuencia de las turbulencias registradas en los mercados internacionales durante julio y agosto.

Giran más compensaciones

El Gobierno otorgó ayer nuevas compensaciones al sector agroalimentario por 35,9 millones de pesos para mantener estables los precios en el mercado interno. Desde que comenzó a implementarse este sistema, el dinero otorgado llega a 750 millones de pesos. La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informó que los beneficiarios de los 35 millones son 21 molinos de harina de trigo (31,5 millones en conjunto), una industria láctea (1,8 millón), 3 aceiteras (932 mil pesos) y 36 productores y engordadores de porcinos (1,5 millón). Los recursos para las compensaciones provienen de los 1500 millones de pesos anuales extra que se proyectaron recaudar a partir de la suba de 4 puntos aplicada en enero a las retenciones de soja y sus derivados. Con estas últimas erogaciones se estaría llegando a distribuir la mitad de ese monto, cuando quedan apenas un par de meses para que se cumpla un año desde la puesta en funcionamiento del sistema.

IMPACTANTE AUMENTO DE LA VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

Llenar de aparatos el hogar

Las ventas de electrodomésticos aumentaron 49,9 por ciento durante el tercer trimestre del año, respecto del mismo período de 2006, según informó ayer el Indec. La facturación, por su parte, trepó a 2000 millones de pesos en igual lapso, registrando una suba de 45,7 por ciento, lo que evidencia una leve baja de precios. Del total facturado en el trimestre, 518 millones de pesos corresponden a la ciudad de Buenos Aires (26 por ciento), 748 millones a los 24 partidos de la provincia de Buenos Aires que conforman el conurbano (37 por ciento) y 734 millones al resto del país (37 por ciento).

El informe del Indec incluye un análisis de las ventas de septiembre. Si se toma en cuenta la variación con relación a igual mes de 2006, las ventas totales registraron un aumento de 44,2 por ciento. En este caso, la jurisdicción que muestra un mayor incremento son los 24 partidos que conforman el conurbano bonaerense (50,4 por ciento), seguida por el resto del país (42,4 por ciento) y ciudad de Buenos Aires (38,6 por ciento). Las ventas acumuladas en 2007, por su parte, fueron 35,3 por ciento superiores a las del año 2006, registrándose el aumento más significativo en el conurbano (39 por ciento), seguido por el resto del país (36,7 por ciento) y ciudad de Buenos Aires (28,4 por ciento).

Al analizar la evolución por artículo en septiembre respecto de igual mes de 2006 se puede ver que las ventas de equipos de aire acondicionados fueron las que más crecieron (114 por ciento), seguidas por heladeras y freezers (57), lavarropas, secarropas y lavavajillas (55), televisores, videocaseteras y videofilmadoras (43,9), computación y accesorios informáticos (40,8), entre otros. Si se tiene en cuenta las ventas acumuladas de 2007 respecto del mismo período del año anterior, se observan los mayores incrementos en computación y accesorios (70,3 por ciento), equipos de aire acondicionado (69,3), lavarropas, secarropas y lavavajillas (58,1) y cocinas a gas y eléctricas, hornos, microondas y eléctricos, calefactores, calefones y termotanques (51,4 por ciento). La encuesta relevó 101 empresas que poseen 744 locales, de los cuales el 22 por ciento pertenece a la ciudad de Buenos Aires, el 41 por ciento a los partidos del conurbano y el 37 por ciento restante al interior del país.

ESTABLECERAN

Cambio

Por Cledis Candelaresi

Para satisfacción de los técnicos y empresas de distinto rubro que vienen clamando por ello, el Gobierno anunciará hoy un plan para propiciar el ahorro de electricidad en todo el territorio nacional y fuera del área industrial. Este programa incluiría desde nuevas conductas en el área de la administración nacional y el alumbrado público, a un impulso oficial para que en los hogares se utilicen electrodomésticos más eficientes y lámparas de bajo consumo. Julio De Vido acompañaría esta información sobre nuevas pautas para limitar la demanda con un listado de obras que se están ejecutando con recursos estatales para aumentar la oferta de energía. El esfuerzo en doble sentido se orienta a evitar situaciones que, en ciertos momentos, ponen al país al borde del colapso.

Con un diciembre menos riguroso que en el pasado, el verano no apunta como un gran problema y las distribuidoras de Capital Federal y el conurbano suponen que no habrá cortes estivales por el exceso de demanda que suele provocar el encendido masivo de aparatos de aire acondicionado. Pero el grave problema estructural de una demanda que crece por encima de la oferta sigue subsistiendo y traslada el peligro nuevamente al invierno.

Argentina tiene una oferta integral disponible de electricidad de poco más de 19 mil megawatts, casi igual al pico de demanda que se produjo en julio pasado, con 18.345 Mw. “A veces pareciera que no se estuvieran construyendo las usinas San Martín y Belgrano, porque no se las menciona”, recriminó ayer el ministro de Planificación al confirmar la existencia del plan oficial de ahorro, y con ánimo de reorientar la atención hacia el esfuerzo oficial, sacándola del problema de la escasez.

Pero sucede que las dos centrales térmicas que el Estado está construyendo, con un esfuerzo fiscal de aproximadamente 900 millones de dólares, aportarán al sistema unos 1600 megawatts adicionales, apenas un poco por encima de los 1300 que creció la demanda

Veedores en Telecom

Los veedores que designó el Gobierno en Telecom para evaluar el impacto que podría tener en el mercado local la entrada de Telefónica de España en el directorio de Telecom Italia continuarán su trabajo otros dos meses. Así lo dispuso ayer la Comisión de Defensa de la Competencia, uno de los organismos que asignó un funcionario para analizar la operación. El otro corresponde a la Comisión Nacional de Comunicaciones. Los funcionarios están desarrollando su trabajo desde hace dos meses, pero como no pudieron reunir toda la información para sacar sus conclusiones, se quedarán otros 60 días. Los veedores deben establecer si la entrada de Telefónica en Telecom “puede tener efectos lesivos en el régimen de competencia” local.

MEDIDAS DE AHORRO EN EL CONSUMO ELECTRICO PUBLICO Y EN HOGARES

de hora, de bombitas y de hábitos

Esta vez, la defensa contra el riesgo de cortes energéticos vendrá desde otro lado. Tras resistirse en años anteriores, el ministro De Vido aceptó la aplicación de medidas de ahorro de electricidad. Nuevas obras para ampliar el parque, pero después del verano.



La lucha contra el exceso de consumo empieza en el alumbrado público y llega a los hogares.
También se adelantaría la hora en verano para aprovechar la luz solar en la jornada laboral.

Interventor en Enargas

El Gobierno designó como nuevo interventor del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) al ingeniero Antonio Pronsato, quien reemplazará a Juan Carlos Pezoa, recientemente designado como secretario de Hacienda. El Enargas fue intervenido en mayo pasado luego de la renuncia del entonces presidente del organismo, Fulvio Madaro, mencionado en la investigación judicial del caso Skanska. La intervención, se señaló, tuvo por objetivo reordenar el ente, en un plazo inicial de 180 días corridos, que en noviembre se prorrogó por un período igual. De acuerdo con el marco regulatorio del sector gasífero, los cargos en el directorio del Enargas se deben cubrir por concurso, lo que no ocurre desde hace cinco años.

en 2007. Una carrera difícil de ganar en el corto plazo si sólo se trabaja en el imprescindible aumento de la oferta. Por ello, Planificación finalmente decidió atacar la cuestión achicando la demanda.

Desde el mismo puesto, pero durante la gestión de Néstor Kirchner, el secretario de Energía impulsó en más de una ocasión medidas para recortar el consumo que fueron desechadas por impolíticas. Finalmente, algunas de estas medidas verían la luz ahora, bajo el gobierno de Cristina y asignándole al Estado un rol protagónico y ejemplificador.

El programa incluirá nuevas pautas para la administración pública. Entre ellas, se podría modificar el horario de trabajo para centrarlo en las horas de luz natural y se obligará al apagado estricto de luces y artefactos al final de la jornada laboral. Esta acción estatal estaría alentada por el cuidado del alumbrado callejero, para evitar fugas por el uso de artefactos deficientes.

Para los domicilios particulares se retomó la idea ya discutida hace un tiempo con Daniel Cameron y el ex subsecretario de Energía Eléctrica Bautista Marcheschi, de propiciar un recambio masivo de lámparas por las de bajo consumo. "Con diez millones de lamparitas se soluciona el problema energético", pregonaba el ex subsecretario. Las distribuidoras eléctricas aportarían la logística para distribuir las bombitas que compraría el Estado.

Otro de los puntos podría ser el cambio de hora oficial, para adelantar la hora en el verano y retrasarla en el invierno con el propósito de aprovechar mejor la luz natural. Esta modificación debería hacerse por ley, lo que daría espacio para discutir sobre una cuestión que parece polémica. Algunos especialistas del área sostienen que un cambio en ese sentido impactaría de modo negativo en algunas áreas del país como Mendoza, donde se extendería la jornada diurna en horarios que ya no son laborables.

El anterior intento de promover el ahorro eléctrico en los domicilios fue un fracaso rotundo, quizá porque los estímulos para hacerlo no eran muy poderosos. El Programa del Uso Racional de la Energía Eléctrica penaliza con un cargo a los usuarios que demanden más que en el 2005 y beneficia con un descuento a los que consuman menos. Pero sistemáticamente los castigos superan a las bonificaciones.

"Nosotros recibimos un sistema energético de rodillas ante las empresas concesionarias, porque se habían desdolarizado las tarifas y la concepción de la renta de las concesionarias estaba basada en su dolarización, lo que las ubicaba incluso por arriba de la de los países centrales", sentenció ayer De Vido, en un intento de defender la estrategia oficial y el congelamiento hasta aquí de las tarifas residenciales. En virtud de la renegociación en cierne de los contratos con las concesionarias de Capital Federal y Gran Buenos Aires, estos precios comenzarán a subir gradualmente a partir de 2008.

En el pico de demanda energética invernal, los cortes fueron para las industrias. Para ellas, la anterior gestión K diseñó el Plan Energía Plus, que transforma en interrumpible toda la nueva electricidad demandada desde 2005 y obliga a las empresas que requieran más consumo a procurar ese excedente por sus propias vías y al precio que puedan. La nueva búsqueda de ahorro de energía, en cambio, tiene otros destinatarios.

ESKENAZI EN LA PUERTA. LAS PROVINCIAS, CERCA

La argentinización de YPF

Por Raúl Dellatorre

Cinco provincias petroleras esperan que en los próximos días quede definida la transferencia de parte del paquete accionario de YPF al Grupo Petersen, de Enrique Eskenazi. A partir del cierre de dicha operación, quedarían habilitadas para iniciar conversaciones con la española Repsol para acceder a una porción adicional del capital de la ex petrolera estatal. Esta alternativa, impulsada por el gobierno nacional, tiene como principal ejecutor al jefe de gobierno de Chubut, Mario Das Neves, en perfecta sintonía con el círculo más estrecho del poder en la Casa Rosada. El mandatario patagónico se puso al frente del reclamo de que se dejara sin efecto el último aumento de retenciones a la exportación de hidrocarburos. Este "favor" a las petroleras, además de beneficiar a la caja de las provincias al atraerles mayores ingresos por regalías, les daría mayor margen de maniobra financiera para concretar la compra de acciones de YPF.

"Queremos un porcentaje, aunque sea mínimo, de YPF, queremos tener participación y directores en la compañía", proclamó Das Neves. Aseguró que, al menos, cuatro provincias más lo acompañan: Neuquén, Santa Cruz, Mendoza y Salta. Pero tras la reunión de la Ofephi (provincias productoras de hidrocarburos) del miércoles último, se presume que la lista está próxima a ampliarse.

La operación entre el Grupo Petersen, de Eskenazi, y Repsol YPF se concretaría por una cifra de 3700 millones de dólares, a cambio de un paquete del 25 por ciento del capital accionario, que se cedería en dos veces. Las provincias irían por una participación muy inferior, que esperan acordar antes de que Repsol salga a la bolsa a ofrecer otro 20 por ciento del paquete accionario de su filial.

Para la petrolera española, el desprendimiento del 45 por ciento de las acciones de YPF le representará bajar su nivel de exposición en Latinoamérica, que trocaría por inversiones en áreas de exploración y producción en el norte de Africa y en el Caribe, sumado a algún destino asiático. Eso mejorará el perfil de la compañía frente a los evaluadores de inversión en los principales mercados financieros mundiales.

Desde el punto de vista de estos gurúes, América latina se ha convertido en un "territorio peligroso" para las petroleras, después de los fuertes cambios de reglas de juego introducidos por Hugo Chávez en Venezuela y Evo Morales en Bolivia, que podrían provocar "contagio" –siguiendo la lógica con visión estrecha de estos analistas– en otros países de la región. Dentro de esa población de riesgo inscriben a la Argentina.

Para el Gobierno, en tanto, el hecho de que un grupo local como el encabezado por Eskenazi se integre a YPF SA es considerado un paso adelante en el involucramiento en un sector estratégico. En particular, por tratarse de un empresario muy allegado a los hombres fuertes de la política santacruceña. Si además se presenta la alternativa de integrar a las provincias petroleras al capital de YPF, el Gobierno obtiene un doble propósito: suma presencia argentina en la empresa y teje, al mismo tiempo, una solidificada alianza con los gobernadores.

En este sentido, la eventual rebaja en las retenciones al petróleo es un costo que el Gobierno está dispuesto a pagar para facilitar el acceso de las provincias a la petrolera. Un toma y daca en el que el Gobierno cede un instrumento de regulación del precio interno de los hidrocarburos –que quedaban desligados del valor internacional por las retenciones– logrando, a cambio, avanzar en un objetivo político.

LOUSTEAU BUSCA AUMENTAR LA OFERTA DE BIENES

Producir para frenar precios

Martín Lousteau empezó a darle un perfil propio a su gestión en el Ministerio de Economía. Puso en marcha ayer el primer grupo de trabajo entre su cartera y el sector privado para incrementar la producción. Es una estrategia que tiene entre sus objetivos atemperar la suba de precios, a través de un aumento de la oferta de bienes. Recibió en el Palacio de Hacienda a representantes de la cadena agroalimentaria, a quienes les pidió que en treinta días presenten proyectos concretos para afianzar el crecimiento de sus actividades. El ministro estuvo acompañado por los secretarios de Industria, Fernando Fraguío, y de Agricultura, Javier De Urquiza.

"La cadena de la agroindustria es fundamental para el desarrollo de la Argentina, sobre todo por la demanda de alimentos que hay en el mundo", destacó Lousteau al término del encuentro. El ministro recuperó una práctica abandonada desde la primera época de Domingo Cavallo en Economía: se acercó junto a sus colaboradores a la sala de periodistas del Palacio de Hacienda para comentar la información. Definió el encuentro con los empresarios como la creación de una "mesa de diálogo" que hará un trabajo con continuidad en el tiempo.

Para hoy está prevista una reunión similar con los distintos actores de la cadena automotriz para analizar la situación del sector y avanzar en planes que incrementen las inversiones y la producción. En las próximas semanas habrá más encuentros con otros rubros.

Ayer asistieron Roberto Domench (productores avícolas), Gustavo Grobocopatel (Los Grobo), Carlos Oliva Funes (frigoríficos), Adrián Kaufman (Arcor) y Jorge Zorraguieta (industria de la alimentación). Domenech valoró la creación de la mesa para lograr un salto productivo. "Todos nos llevamos como tarea para el hogar identificar los puntos necesarios para potenciar el rendimiento de toda la cadena", apuntó Fraguío.

La Bolsa, de vacaciones

Con corredores más interesados en preparar la agenda de las Fiestas y armar las vacaciones, los negocios en el mercado bursátil y financiero fueron escasos y de poca relevancia. El índice Merval terminó con una leve alza de medio punto, con un giro de 91 millones de pesos y un balance de 28 alzas, 26 bajas y otras 21 empresas sin cambios. En el selecto grupo de las líderes brillaron los papeles de Molinos Río, con un salto del 8,8 por ciento, reflejo de la compra de nuevos activos para la firma. Por otro lado, la controvertida Oferta Pública de Adquisición lanzada por Sao Paulo Alpargatas por el 25 por ciento de las acciones que cotizan en la bolsa local de Alpargatas superó el cupo antes de lo previsto. En tanto, en la plaza cambiaria el dólar en las agencias cotizó a 3,16 pesos por unidad, mientras el Banco Central continuó acumulando reservas, para totalizar 45.903 millones de dólares.

Scioli mandó a boxes el impuesto a la riqueza y podría cancelarlo



Patrimonios mayores a 500 mil pesos pagaban el impuesto.
La provincia estudia cómo reemplazar los ingresos perdidos.

El gobierno bonaerense suspende el cobro del tributo por 60 días y analiza dejar de aplicarlo. Otro fallo complica a Montoya.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, suspenderá por 60 días la aplicación del impuesto a la riqueza en la provincia a raíz de la medida cautelar de la Corte Suprema que impidió su aplicación para un caso en particular. "Hay un fallo y hay que cumplirlo", afirmó el mandatario, antes de dar a conocer el envío de un proyecto de ley a la Legislatura provincial para postergar la aplicación del tributo. La iniciativa fue girada ayer mismo a la Cámara de Senadores. Más allá de esa solución transitoria, es probable que el gravamen quede definitivamente sin efecto.

A la decisión del Ejecutivo bonaerense se sumó ayer otra noticia que afecta la estrategia para cobrar impuestos del director de la agencia recaudadora, Santiago Montoya: un juez de La Plata declaró inconstitucionales los embargos realizados sobre los créditos de los morosos de la provincia.

El martes pasado, la Corte Suprema ordenó que se deje de recaudar el impuesto a la riqueza que se cobra en la provincia desde septiembre. El fallo surge como consecuencia de la presentación del contribuyente Gustavo Capatti, quien argumenta que el nuevo impuesto se superpone con el de Bienes Personales que se recauda a nivel nacional. La suspensión en la recaudación se aplica, en principio, sólo a esa persona. Pedro Ramírez hizo una presentación similar, con el mismo resultado. Frente a ello, la reacción inicial del gobierno bonaerense fue ratificar la continuidad del gravamen. Montoya sostuvo que seguiría vigente. Sin embargo, Scioli terminó eligiendo otro camino.

El gobernador evaluó en la tarde de ayer la forma de seguir avanzando con el tema junto a funcionarios de la cartera de Economía y al propio Montoya. La decisión fue enviar a la Cámara de Senadores un proyecto de ley que dispone la suspensión de la exigibilidad del tributo por el término de sesenta. Por otra parte, el proyecto propone que el Poder Ejecutivo tenga la potestad de prorrogar por igual período la suspensión mencionada.

A la hora de fundamentar el proyecto se tuvo en cuenta, según el propio documento, que hasta que la Corte Suprema se pronuncie sobre la constitucionalidad o no del gravamen, se afectará, por un lado, "la relación de certeza que es conveniente instaurar y mantener entre el fisco con los contribuyentes" y generará, por otro lado, "una situación de desigualdad entre estos últimos, según hayan o no recurrido a la instancia judicial". Esto es porque quienes hicieran la presentación judicial, como Capatti y Ramírez, quedarían eximidos del pago del tributo.

Por otra parte, el proyecto contempla que con esta suspensión en el cobro del impuesto, el fisco no recaudará una cantidad de recursos, que para el 2008 estaban estimados en 150 millones de pesos. Por lo tanto, dado que la provincia adhiere al Régimen Federal de Responsabilidad Fiscal, esos fondos deberán ser sustituidos por otros. En este sentido, el tercer artículo cede al Poder Ejecutivo la potestad de propiciar las medidas tributarias "que resulten necesarias".

> **Consenso:** ***El proyecto ya estaba siendo tratado en la tarde de ayer en Senadores y, según fuentes del gobierno provincial, "ya hay consenso".***

El proyecto ya estaba siendo tratado en la tarde de ayer en Senadores, y según fuentes del gobierno provincial, se descartaba su aprobación inmediata, dado que "ya hay consenso".

Con este conflicto solucionado, al menos coyunturalmente, se le presentó a Scioli un nueva disputa legal-tributaria. El juez Luis Federico Arias, del Juzgado Contencioso Administrativo 1, declaró inconstitucionales las resoluciones que facultan al órgano recaudador de la provincia a disponer embargos de créditos de contribuyentes con deudas impositivas reclamadas en juicio de apremio.

ENCUENTRO

Kirchner con Maradona



El ex presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con Diego Maradona durante un homenaje que le hicieron al Diez en el municipio de Ezeiza. "Maradona es un argentino comprometido que nunca tuvo problemas de decir la verdad y que esa verdad confronte con el poder", sostuvo Kirchner en el acto. "Cristina me pidió que venga y te acompañe, y que agradezca toda tu solidaridad", siguió. Por su parte, Diego Maradona agradeció a la familia Granados que gestiona el municipio que ayer lo declaró "ciudadano ilustre". "Quiero desearles a todos una Navidad hermosa y un 2008 espectacular, porque los argentinos lo merecemos, y yo creo que con la señora de este hombre que tenemos al lado (en referencia a la Presidenta) lo vamos a conseguir", concluyó.

Abogados judíos

El camarista en lo Penal Económico Marcos Grabivker fue designado vicepresidente de la Asociación Mundial de Abogados y Juristas Judíos, una ONG que integra la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La Asociación Internacional, fundada en 1969 por tres integrantes de cortes supremas, realiza aportes para la preservación de la democracia y el estado de derecho en todo el mundo. Grabivker fue respaldado por la Asociación Argentina de Abogados Judíos, una organización que agrupa a abogados, juristas, defensores oficiales, fiscales y jueces en actividad.

Denuncia penal

El cuerpo de delegados del subte presentará hoy una denuncia penal "por las agresiones sufridas por parte de una patota de la Unión Tranviarios Automotor" el lunes pasado, cuando se disponían a anunciar con conferencia de prensa en el Hotel Bauen la realización de un paro.

Homenaje a Miguel

En medio de la lucha de poder, un homenaje al ex titular de la UOM Lorenzo Miguel, podría juntar bajo un mismo techo a los dos sectores que se disputan la conducción de la central obrera. Aunque es convocada por la actual conducción sindical y las 62 Organizaciones, se espera también la participación de dirigentes barrionuevistas en el acto que se realizará hoy a las 10.30, en el panteón del Cementerio de Flores, donde descansan los restos del ex líder de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

DEFINICIONES DE LA PRESIDENTA EN EL COLEGIO MILITAR

"Una historia diferente"

"Ustedes no han sido responsables de los desatinos y tragedias del pasado", les dijo a los cadetes en su discurso Cristina Kirchner.

"Creo que debemos y nos debemos todos los argentinos escribir una historia diferente", anunció de pie, frente a cientos de uniformes blancos, la primera comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de la Argentina. Con un tailleur a tono con los oficiales vestidos de gala, Cristina Fernández les tomó juramento y les entregó el sable a los egresados del Colegio Militar de la Nación. En el Patio de Honor de la institución, acompañada por buena parte de su gabinete y de los jefes de cada fuerza, la Presidenta aseguró que los egresados "no han sido protagonistas ni responsables de los desatinos y tragedias del pasado" y aclaró que "sería injusto no mencionar que durante la etapa de decadencia institucional, no fueron solamente las Fuerzas Armadas" sino también quienes "desde afuera y adentro apoyaron esas rupturas institucionales".

Fue su primer discurso al frente de los militares. Lo hizo, a diferencia de su esposo, Néstor Kirchner, de un modo más conciliador. No usó las palabras "reconciliación" o "perdón", pero en un gesto de acercamiento eximió a los jóvenes de responsabilidades sobre la dictadura militar y los llamó a "la reconstrucción" de "una nueva historia". "No significa exculpaciones, pero sí colocar las cosas en su justo lugar", sostuvo. "En esta etapa que se avecina del bicentenario –explicó–, todos tenemos la inmensa responsabilidad de remontar la tragedia que hemos vivido, y hacerlo con memoria, verdad y justicia en el marco de la Constitución y las leyes."

El helicóptero con la comitiva nacional llegó cerca de las once de la mañana y fue recibido por una salva de 21 cañonazos de artillería. Minutos más tarde, Cristina Fernández habló del "altísimo valor republicano" que significa que la "comandante en jefe, electa por la voluntad popular, de acuerdo con lo que prescribe la Constitución Nacional, les entregue los sables que son para defender al pueblo y a la Nación".

"Sé que se van a comprometer en la construcción de una institución diferente en un país que también quiere ser diferente y mejor", confió la jefa de Estado, que pidió lograr "unas Fuerzas Armadas con un rol moderno, contemporáneo, profesional, de cooperación con el modelo de desarrollo económico, social e institucional que tiene el lugar que la Constitución les asigna".

Un breve momento de tensión se vivió cuando desde un piso superior se escuchó un grito: "Coronel Larrabure". Argentino del Valle Larrabure fue un militar asesinado en 1974 por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), cuyo caso levantó polvareda cuando este año fue considerado delito de lesa humanidad por el fiscal general de la Cámara Federal de Rosario, Claudio Palacín. La resolución del fiscal contó con la anuencia del juez federal Germán Sutter Schneider, quien le había permitido instalar judicialmente la teoría de los dos demonios. En respuesta, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, instruyó a los fiscales para que sólo consideren delitos de lesa humanidad los cometidos desde el aparato del Estado. Los únicos que se inquietaron por esas palabras fueron los militares a cargo de la seguridad del acto, que siguió sin sobresaltos.

Todavía estaba presente el recuerdo del 29 de mayo de 2006, cuando Kirchner en una ceremonia por el Día del Ejército dijo "no les tengo miedo", en alusión a la participación de un grupo de militares en un acto en la Plaza San Martín, donde se reivindicó el terrorismo de Estado. En esa ocasión algunos oficiales formados ante el entonces jefe de Estado, se dieron vuelta como muestra de su enojo.

La Presidenta continuó con su discurso e insistió en la línea de acercamiento con las fuerzas. "Concibo a las Fuerzas Armadas en dos etapas históricas, la primera, fundacional, la de la emancipación nacional", "hombres que no eran militares se hicieron militares, porque eran patriotas" y luego "la etapa de la decadencia institucional de nuestro rol como Fuerzas Armadas de la nación en defensa del pueblo y de la patria". En consecuencia, Cristina Fernández consideró que "la ruptura institucional trajo paradójicamente otra figura casi antagónica con la de (Manuel) Belgrano: la de los militares que se hacían políticos utilizando las armas de la nación y violando la Constitución".

Junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Presidenta entregó los sables a los 198 subtenientes del Ejército, 74 guardiamarinas de la Armada y 57 alféreces de la Fuerza Aérea. Previamente, se realizó una oración y las armas fueron bendecidas por Pedro Candia, quien reemplazó interinamente a Antonio Baseotto en el obispado castrense. A la hora de la vuelta, el helicóptero presidencial sufrió una falla eléctrica que motivó modificar los planes para cumplir con los requisitos de seguridad. La presidente y su comitiva fueron trasladados desde el Palomar a la Capital Federal en un helicóptero de las Fuerzas Armadas.



La Presidenta tomó juramento a los egresados del Colegio Militar.
"Creo que los argentinos nos debemos escribir una historia diferente."

LA MUERTE DE FEBRES Y SU CARCEL DE PRIVILEGIO

Un preso con chofer personal

Por Adriana Meyer

En la investigación del envenenamiento del represor Héctor Febres conviven dos líneas: la que tiene que ver con las groseras irregularidades de sus condiciones de detención en la Prefectura y la del homicidio en sí mismo. Así lo definió ante *Página/12* una alta fuente del caso, que no descartó la posibilidad de que sean acusados más miembros de la cúpula de esa fuerza de seguridad. Anteayer declaró un prefecto que tenía una tarea específica: era el chofer personal de Febres.

Carlos Bozzano usaba el automóvil Ford Escort gris propiedad del represor para ir a buscar a sus familiares, que lo visitaban sin restricciones. Ese vehículo estaba en la delegación Delta de la Prefectura Naval de Tigre la noche en que habrían matado a Febres, pero las autoridades omitieron mencionarlo cuando llegó la comitiva judicial. Los investigadores comprobaron que los prefectos lo sacaron y, finalmente, lo secuestraron en un garage en San Isidro. Algo similar ocurrió con la computadora que usaba el represor, que también fue sacada y apareció en San Martín. Por estas evidentes alteraciones de la escena de la muerte, y por el intento de reunión que organizaron los prefectos de alto rango con quien era jefe de la sede Delta, el ahora detenido Rubén Iglesias, es que la jueza federal Sandra Arroyo Salgado estaría evaluando citar a indagatoria a varios de los miembros de la conducción de la Prefectura.

El chofer de Febres también lo transportaba cuando el represor iba y venía de los juzgados o a sus visitas médicas, pero los investigadores sospechan que entraba y salía cuando quería. Consultado al respecto, Bozzano lo negó. En otro tramo de su declaración aseguró que la esposa de Febres se quedaba a dormir los sábados en la sede Delta. La fuente consultada puso en duda tanto las afirmaciones como las desmentidas del testigo. Otro de los investigadores comentó que ya habían descubierto que el lugar de detención de Febres "parecía un hotel cinco estrellas", pero la aparición de un chofer personal los "sorprendió".

En medio del "desquicio" que era la supuesta cárcel del represor de la ESMA es muy difícil para los investigadores determinar cómo llegó el cianuro a su cuerpo. "Sigue siendo un misterio", confesó uno de ellos, quien agregó que todo lo que surge de la escena de la muerte "hay que tomarlo con pinzas" porque la misma fue "totalmente alterada". En tal sentido, hoy declararán como testigos los médicos de la Morgue Judicial que realizaron la autopsia para precisar el mecanismo de la ingesta del poderoso veneno. Incluso podrían aportar los resultados de los análisis de orina y sangre, ordenados para determinar si, además, aparecen rastros de algún tipo de sedante. Durante el diálogo que mantuvo con este diario, la fuente no mencionó en ningún momento la palabra suicidio.

En los últimos días la jueza Arroyo Salgado y el fiscal federal Alberto Gentili tomaron decenas de declaraciones, entre ellas a los abogados defensores que tuvo Febres. Relevados del secreto profesional, fueron interrogados sobre las condiciones de detención del represor. Y también declaró un sacerdote, que hacía de confesor y amigo. El miércoles desfilaron por el juzgado conocidos y parientes pedidos por la defensa de la familia de Febres, que permanece detenida, que habrían confirmado que la viuda dejó la sede Delta a las 18.45, mientras que los hijos lo hicieron entre las 15 y las 16. "No había ningún familiar cuando lo envenenaron", dijo a **Página/12** el abogado Martín Orozco, quien también descartó la hipótesis del suicidio.

Por una vez, la Justicia llegó antes

Murió ayer el represor Santiago Hoya, que había sido condenado el martes. El juez ordenó realizar una autopsia.

Por Victoria Ginzberg

"Todos le tenían pánico, tanto los detenidos como su propia gente". Así describió el juez federal Ariel Lijo al represor del Batallón de Inteligencia 601 Santiago Manuel Hoya. Lo hizo el martes al condenarlo a 25 años de prisión por el secuestro de seis personas en 1980. Dos días después de la sentencia murió. Fue ayer por la mañana en el Hospital Militar. "En principio no hay nada que nos haga pensar en algo extraño, pero se están tomando todos los recaudos y por eso ordenamos una autopsia", explicaron desde el juzgado. Tenían presente que el día después de que el prefecto Héctor Febres fuera hallado sin vida en su habitación se hablaba de "muerte natural". Luego, la pericia indicó que en su cuerpo había grandes cantidades de cianuro. Los médicos que revisaron el cadáver de Hoya descartaron la presencia de veneno, pero el resultado completo del análisis estará listo en veinte días.

Hoya tenía 83 años. Los últimos cinco estuvo preso. La semana pasada, Lijo ordenó que viniera desde Mar del Plata, donde cumplía su arresto domiciliario, para entrevistarlo antes de dar a conocer el fallo. Esta es una medida prevista en el viejo código de procedimiento, que regía el expediente en el que además de Hoya fueron condenados otros siete represores, entre ellos, el ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides.

El militar dedicó un buen rato de la entrevista a hablar de sus achaques de salud. Su carrera militar fue otros de los temas centrales de la reunión. Mencionó con orgullo, por ejemplo, que se había negado a participar de un curso de entrenamiento en Israel. Hoya pudo escabullirse de la audiencia en el que el juez leyó su condena. Quedó alojado en el Hospital Militar y estuvo allí hasta ayer.

El nombre de Hoya no dice demasiado. Esto se debe, sobre todo, a las características del sitio desde dónde aportó a la maquinaria de la represión del terrorismo de Estado. El Batallón de Inteligencia 601 era por definición un lugar donde prevalecía el secreto. Sin embargo, algunos de sus misterios fueron descubiertos. De hecho, fueron integrantes de ese organismo los primeros miembros de las Fuerzas Armadas en ser condenados por delitos de lesa humanidad después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Podría pasar más de un año hasta que Alfredo Astiz –cuyas facciones son fácilmente reconocidas por varias generaciones de varios países– y sus compañeros de la ESMA vayan a juicio.

El relato de Silvia Tolchinsky, secuestrada en septiembre de 1980 y llevada a varias quintas cercanas a Campo de Mayo antes de ser liberada, permite un acercamiento a la figura de Hoya, conocido con los alias de "Pancho" o "Villegas". Mayor retirado, se enroló en 1970 en el Batallón como "personal civil de inteligencia". Allí se desempeñó como jefe, primero de sección y luego de grupo. En 1976 pasó a integrar las filas de la "central de reunión" bajo las órdenes del coronel Jorge Ezequiel Suárez Nelson, del teniente coronel Mario Alberto Gómez Arenas y del teniente coronel Luis Jorge Arias Duval.

> **Hoya:** ***"Me puso un bombón en la boca, me empujó y me retó como si yo fuera un caballo, diciéndome por qué era que yo militaba", relató Tolchinsky.***

Hoya fue el responsable del grupo de tareas que estuvo a cargo de los secuestros de los militantes de la agrupación Montoneros que volvieron al país en 1980 en el marco de la operación de Contraofensiva. También trabajó en Centroamérica en el apoyo a los "contras" que ofrecían los represores argentinos. Por eso, estaba de viaje cuando a Tolchinsky la llevaron a la primera "quinta". "Cuando volvió me puso un bombón en la boca, me empujó y me retó como si yo fuera un caballo, diciéndome por qué era que yo militaba y que si quería que las cosas mejoren me tenía que portar muy bien. A partir de su llegada el régimen en las tres quintas fue terrible", contó la mujer.

Durante su cautiverio, Tolchinsky no llegó a ver a Hoya. "Estuve todo el tiempo con vendas en los ojos, además de los grilletes y las esposas, pero lo escuché muchas veces, tenía una voz muy autoritaria. Puedo decir que tenía dos hijos, una hija en Mar del Plata y al otro hijo alguna vez lo trajo al "trabajo"". Todos los datos, además de su marcado acento cordobés, fueron ratificados durante la investigación.

El martes, Lijo lo condenó a veinticinco años, accesorias legales, costas e inhabilitación especial por ser integrante de una asociación ilícita, por los secuestros de Angel Carbajal, Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Lía Mariana Ercilia Guangiroli, Ricardo Marcos Zucker y Silvia Noemí Tolchinsky y por reducción a servidumbre. Iba a salir en libertad en 2027. Era previsible que no llegara a cumplir con la sentencia. Pero, a diferecia de Febres, murió después de que la Justicia se expidiera. "No descartamos que eso le haya generado un disgusto", se escuchó en un pasillo de los tribunales federales.

Leandro Teysseire



Santiago Hoya fue uno de los ocho represores condenados por el juez Ariel Lijo el martes.
No estuvo presente en la audiencia en la que se leyó el fallo, estaba en el Hospital Militar.

Terminó el traslado a Marcos Paz

Dos días después de recibir la orden del juez federal Sergio Torres, el Servicio Penitenciario Federal concluyó ayer el traslado de los ex miembros de la ESMA al penal de Marcos Paz. De este modo el ex jefe de inteligencia del grupo de tareas 3.3.2 Jorge Acosta y los oficiales Alfredo Astiz, Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, entre otros, compartirán alojamiento con condenados a perpetua como el ex policía Miguel Etchecolatz o el ex capellán Christian von Wernich. El traslado es un añejo reclamo de querellantes y fiscales de la causa ESMA y fue reiterado por última vez por abogados de Abuelas de Plaza de Mayo tras la muerte por envenenamiento del prefecto Héctor Febres.

La mayor parte de los oficiales de la Armada fueron detenidos en 2003, ni bien se reabrió la causa ESMA. Hasta mediados de año permanecieron dispersos en su hábitat natural: bases navales. Cuando por sugerencia del ministerio de Defensa fueron trasladados al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Campo de Mayo, presentaron un hábeas corpus para que les permitieran seguir usando celulares y navegar por la web.

Tras la muerte de Febres el juez Torres admitió que se imponía "una nueva evaluación" y concretó el pedido que la sala II de la Cámara Federal le había formulado dos años antes: trasladar a los marinos a un lugar de detención custodiado por el SPF. La medida se terminó de concretar ayer.

Doce de las catorce plazas de Campo de Mayo liberadas por los marinos serán ocupadas en los próximos días por militares imputados en la masacre de Margarita Belén y en crímenes cometidos en el Regimiento de Infantería 9 de Corrientes, detenidos en la actualidad en la Base de Apoyo Logístico del barrio La Liguria, en Resistencia, Chaco.

En el Instituto Penal de Campo de Mayo la custodia externa está a cargo de Gendarmería y la interna de camaras del Ejército. A partir del 1° de enero, por un convenio firmado entre los ministerios de Defensa e Interior hace tres semanas, los guardias que tendrán contacto directo con los detenidos serán agentes del SPF.

"La actividad se originó a partir de órdenes superiores de la Armada"

Por Werner Pertot

La Cámara Federal de Comodoro Rivadavia confirmó los procesamientos de nueve marinos por el espionaje ilegal en Trelew y procesó a tres acusados, incluido el ex número tres de la Marina.

La causa por espionaje político ya no es un "hecho aislado" de la Base Almirante Zar de Trelew, como había sostenido en un principio el jefe de la Armada, Jorge Godoy. También estuvieron involucrados los mandos superiores de Puerto Belgrano, en lo que significó un sistema de espionaje ilegal a nivel nacional. Así lo entendió la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia, que confirmó los procesamientos a nueve marinos y además procesó a otros tres que tenían falta de mérito, incluido el ex número tres de la Armada, vicealmirante Eduardo Luis Aviles. Sus Señorías agregaron dos palabritas que podrían llevar las investigaciones aun más arriba: dijeron que esas autoridades navales son responsables "entre otros". Los camaristas advirtieron además que las fichas ilegales se hacían con el mismo criterio y terminología que "en épocas de facto".

Los jueces Aldo Suárez, Javier Leal de Ibarra y Hebe Corchuelo de Huberman confirmaron los procesamientos por "abuso de autoridad" –un delito que tiene una pena máxima de dos años– a los nueve marinos de la Base Almirante Zar y al ex director de Inteligencia Pablo Rossi, quien fue separado de su cargo junto con Aviles cuando se conoció el caso de espionaje. Además, revocaron la falta de mérito y procesaron a Aviles y a dos jefes de inteligencia de Puerto Belgrano, Cristian Vidal y Carlos Vázquez, y les trabaron un embargo simbólico (por mil pesos, el mismo que se les había dictado al resto de los oficiales).

Los jueces dieron por probado que "se ha obtenido y almacenado información sobre distintas personas por cuestiones relacionadas con la política interna y desde un punto de vista prioritariamente ideológico".

La resolución de la Cámara es un avance importante dentro de la causa de espionaje, que comenzó en marzo de 2006, cuando el cabo Carlos Alegre hizo la denuncia ante el CELS. Alegre pertenecía al equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer espionaje político, por lo que sufrió maltratos y persecuciones por parte de sus superiores. En un reportaje a **Página/12**, Alegre señaló que incluso después de iniciada la causa el actual número dos de la Armada, Benito Rótolo, le dijo: "Por tu culpa, la Marina se está hundiendo".

A partir de la presentación del CELS, la Justicia Federal de Rawson ordenó allanar la base Almirante Zar de Trelew, y luego la de Puerto Belgrano y otras seis bases navales. Los principales documentos los encontraron en Trelew: fichas de funcionarios del Ministerio de Defensa, políticos locales, dirigentes sociales e indigenistas, seguimientos por los actos de la masacre de Trelew, en la que los marinos fusilaron a 16 presos políticos en 1972 en la misma base Almirante Zar.

Posteriormente se presentó en la causa un ex marino, Luis Alberto Sánchez, quien había trabajado hasta enero de 2007 en inteligencia de Puerto Belgrano, bajo el mando de Aviles. Sánchez contó que allí también se hacía espionaje ilegal y advirtió que sufrió persecuciones por negarse a participar. También relató que los documentos comprometedores fueron retirados por "el capitán de navío Fernando Pendido", una vez que se conoció la denuncia del CELS. "Se los ocultó o se los quemó", agregó.

Los documentos encontrados en Trelew incluían carpetas divididas por "factores", como el político, las minorías extranjeras y religiosas, las protestas piqueteras y huelgas. En las fichas se describía a algunos de los políticos locales como "militante de BDT", una sigla que se utilizaba en la dictadura para referirse a las "bandas de delincuentes subversivos". También en el caso de la ministra de Defensa, Nilda Garré, se especificaba su "relación con los derechos humanos y la subversión".

Los jueces no se privaron de subrayar en el fallo –al que accedió **Página/12**– que "la clasificación de la información resultaba similar a la efectuada para el fichaje de personas y entidades en épocas de facto (...) resaltando como dato su eventual vinculación con los sectores de derechos humanos o de izquierda".

Además de la remoción del director de Inteligencia Pablo Rossi y del titular del Comando de Operaciones Navales Eduardo Avilés, el escándalo por el espionaje ilegal tuvo consecuencias sobre la totalidad del sistema de inteligencia naval: Garré ordenó cerrar las dependencias de inteligencia de las bases navales y hacer un sumario interno de las actividades y documentos que allí se encontraban.

El proceso judicial, en tanto, pasó por las manos de tres jueces y estuvo paralizado más de un año por una presentación que hizo la Armada, por orden de Godoy, en la que aseguraron que entre las computadoras secuestradas en la base aeronaval había una que contenía un código de encriptamiento de secretos militares.

En julio de este año, el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, procesó a nueve marinos y les dictó la falta de mérito a otros tres. Consideró que "el contenido de la información reunida nada tiene que ver con la inteligencia militar como ha sido concebida y sí se trata de información que les está absolutamente vedada" por las leyes de Defensa Nacional y Seguridad Interior, que prohíben a las Fuerzas Armadas hacer espionaje interno. Los abogados defensores apelaron los procesamientos y el CELS y el fiscal Fernando Gelves hicieron lo propio con las faltas de mérito. La definición quedó en manos de la Cámara de Comodoro Rivadavia, que le dio la razón a los querellantes.

> **CELS:** ***"Confirma que no fue un hecho aislado sino un sistema estructurado en base a órdenes que sólo se puede entender dentro de un sistema de inteligencia".***

Las órdenes de arriba

Al procesar a los tres marinos de Puerto Belgrano, los jueces sostuvieron que "la actividad de obtención de información de la base Almirante Zar fue sostenida en el tiempo y transmitida con continuidad a los organismos de los que resultaban ser las máximas autoridades". "Toda la actividad desarrolladas en la base Almirante Zar se originó y luego continuó desarrollándose a partir de órdenes dictadas por los superiores jerárquicos de la Armada", destacaron en el fallo.

Los superiores eran el vicealmirante Avilés y los jefes de inteligencia Vidal y Vázquez, quienes son los responsables "entre otros". Sobre Aviles, los camaristas indican los partes de inteligencia eran remitidos a él y como ejemplo transcriben uno donde se le informa que en un hotel de Puerto Madryn había un grupo de cinco o seis iraquíes *(ver aparte)*. Sus Señorías también destacaron que en uno de los cuadernos se encontró una anotación que decía "informar a Vidal tema Comodoro Rivadavia comisión interna".

Los jueces también remarcaron que hay un documento en el que Vázquez pide que "a partir de la fecha mantener actualizada a esta central sobre eventos de todo tipo, referidas al próximo aniversario 24 MAR". El capitán de Navío además reclamaba información política y sobre piqueteros de Puerto Madryn. También recordaron que el cabo Sánchez dijo en su testimonio que "Vázquez le ordenó vestirse de civil junto con otro grupo de personas que tenían asignadas tareas de calle".

Además, los camaristas advirtieron que se podría haber destruido más documentación que los incriminaba, como sostuvo Sánchez. "No debe perderse de vista que las demás diligencias fueron realizadas entre dos y tres días más tarde", estimaron. Pidieron al juez de Rawson que se extreme el cuidado de los documentos.

El abogado del CELS Rodrigo Borda destacó que el fallo "confirma nuestra hipótesis: no fue un hecho aislado. Era un sistema estructurado en base a órdenes y solo se puede entender lo que pasaba en Trelew en un sistema de inteligencia que se extendía a todas las bases de la Armada". Borda recordó que "por ejemplo, hay una orden que estaba en Trelew pero venía de la base de Ushuaia".

Gentileza Diario la Jornada de Trelew



El ex director de Inteligencia de la Armada Pablo Rossi, que fue separado de su cargo por este caso.
Los jueces destacaron que las fichas ilegales se hacían con el mismo criterio que en la dictadura.

Barbudos en sospecha

Por W. P.

De los numerosos documentos de la causa, en el fallo se cita un parte de inteligencia firmado por el capitán de Navío Gustavo Leopoldo Ottogalli, que hasta hace poco era el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Iba dirigido al vicealmirante Eduardo Aviles, en ese entonces número tres de la fuerza, y mostraba las preocupaciones que tenían por esa época los máximos referentes de los marinos. Informaba que en un hotel de Puerto Madryn "se encontrarían alojados cinco/seis ciudadanos de nacionalidad iraquí. De las observaciones que se pudieron realizar en el citado hospedaje, las actividades de estas personas durante horas diurnas se circunscriben a estar sentados a la mesa, de lo que sería una confitería del alojamiento, sin ninguna actividad específica". "Las personas en cuestión tendrían los rasgos físicos de la raza árabe, con barba tupida y tez pálido, lo que denota ausencia de exposición al sol", razonaba el parte, en un rapto de lucidez. "Se desconoce el origen, arribo, tiempo de permanencia y actividades específicas de los individuos en cuestión. En el presente se agregan dos fotografías digitales en JPG", concluía.

Todos los procesados

En orden de jerarquía descendente, los marinos procesados son:

◆ El ex jefe del Comando de Operación Naval (CON) Eduardo Aviles. En su indagatoria dijo que no vio los documentos ilegales. "No emití ninguna orden ni resolución contraria a la Constitución, leyes o normativas vigentes", sostuvo en su defensa.

◆ El ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi. Aseguró también que no conocía los partes de inteligencia que se descubrieron. "No soy un hombre de inteligencia, sino de barcos", se excusó.

◆ Los jefes de Inteligencia del CON entre 2003 y 2005, en Puerto Belgrano, Cristian Andrés Vidal y Carlos Vázquez.

◆ Los tres comandantes de la zona aeronaval 3: los capitanes de Navío Jorge Alberto Janiot y Gustavo Leopoldo Ottogalli, quien eligió como defensor a un ex juez de la dictadura, Oscar Salvi, que fue abogado de Carlos Menem.

◆ Los comandantes de la Base Almirante Zar: el jefe era el capitán de Navío Félix Medici. Los capitanes de Corbeta Eduardo Omar Merlo y Gustavo Monzani estuvieron a cargo del área de inteligencia.

◆ Los espías de la Base: los suboficiales Alfredo Luis Andrade, Daniel Guantay y Vicente Claudio Rossi. En la división de tareas, Andrade se ocupaba de "logística"; Guantay, de "minorías extranjeras y religiosas" y Rossi, del "ámbito político, social y económico". Rossi se mostró consecuente con sus actividades en el pasado: en 1998, fue procesado por fotografiar una movilización frente a la ESMA y luego fue sobreseído cuando los marinos destruyeron el rollo de fotos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

MARCHARON PARTIDOS DE IZQUIERDA Y ORGANIZACIONES SOCIALES

Sexto aniversario del 19/20

Con fuertes críticas al Gobierno, la concentración recordó en Plaza de Mayo la rebelión del 19 y 20 de diciembre de 2001.

Pablo Piovano



En la marcha participaron trabajadores del Casino, de los hospitales Francés y Garrahan y del subte.
En la Plaza se leyó un documento consensuado por las agrupaciones y los partidos.

Por Adriana Meyer

Eran las 19.52 del 20 de diciembre cuando el helicóptero despegó de la terraza de la Casa Rosada llevándose al ex presidente Fernando de la Rúa. Seis años más tarde, también un jueves y a la misma hora, la Plaza de Mayo volvió a ser ocupada para recordar y repudiar la masacre ordenada por aquella administración en retirada, que dejó 37 muertos en todo el país. "Viva la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre, por la victoria de las luchas obreras, no al pacto social, basta de impunidad y represión K", fueron las consignas que podían leerse sobre el palco. Centenares de organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos marcharon desde Congreso hasta 9 de Julio, donde se dividieron en tres columnas. Entre los manifestantes había familiares de Carlos Almirón, Gastón Riva, Diego Lamagna, Alberto Márquez, Gustavo Benedetto y Jorge Cárdenas, los seis asesinados que aquella tarde quedaron tendidos sobre el asfalto del microcentro porteño.

Si bien se esperanzaron con el reciente procesamiento de De la Rúa por cinco de esos seis homicidios, ahora reclaman que la inminente prescripción no deje impunes estos crímenes y frustre el juicio oral.

A las 18 avanzaron los motoqueros del Sindicato de Mensajeros y Cadetes, haciendo sonar las bocinas y acompañados por un bombista y un perro negro. Implementaron el 20 de diciembre como el Día del Mensajero, en homenaje a Riva. Detrás de ellos venía la CTA Capital, la Asamblea de Flores, el Partido Comunista y el Movimiento Territorial de Liberación.

Unas cuadras más atrás estaba la cabecera de la marcha, con un enorme cartel de los trabajadores del Casino "en lucha" y una gran pancarta con la fotografía del testigo desaparecido Jorge Julio López. Diana Kordon (Liberpueblo), Myriam Bregman (Ceprodh), Vilma Ripoll, Agustín Vanella (MST), Marcelo Ramal, Néstor Pitrola (PO), Juan Carlos Giordano (IS), Héctor Heberling (MAS), José Montes, Christian Castillo (PTS), Néstor Correa (AGD-UBA) y Julio Arditti (Suteba) fueron algunos de los dirigentes que marcharon tomados del brazo en la primera fila de esa columna.

"Por una Navidad sin despidos", escribieron los trabajadores de la empresa Mafissa. Como ellos, estaban también los ceramistas de Fasinpat, los empleados del recuperado hotel Bauen, de Parmalat, del subte, de los hospitales Francés y Garrahan y del diario *Crónica*. "Se va a acabar, se va a acabar, la burocracia sindical", fue el cantito más repetido en ese sector. Detrás de ellos venían los militantes de Correpi, de Correpi Sur, de varios centros de estudiantes de la UBA, y por último las columnas del Partido Obrero, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, del Partido de los Trabajadores Socialistas y de Izquierda Socialista. En los canteros de la 9 de Julio esperaban su turno para marchar el Movimiento Teresa Rodríguez, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, la Corriente Clasista y Combativa y FTC M29 Petete Almirón, entre otros. Los últimos eran el Partido Comunista Revolucionario y la Red Libertaria.

Los trabajadores del Casino, con sus chalecos rojos, y los de la ex Zanon, con sus mamelucos, cantaban juntos cuando la columna se frenó de golpe. Un grupo de jóvenes vestidos de negro con distintivos anarquistas arrojó una bomba incendiaria contra la planta baja del banco HSBC. Desde su interior habían salido las balas que mataron a Benedetto seis años atrás, y está procesado por abuso de armas el ex teniente Jorge Varando, que era su jefe de seguridad.

"Bienvenidos a la plaza de las luchas, compañeros y compañeras", dijo la dirigente universitaria Vanina Biasi desde el escenario con su potente voz. El documento consensuado reclamó "la aparición con vida de López, la nulidad de los indultos a los genocidas, la cárcel común para los represores, el cese de la criminalización de la protesta social, la libertad a los presos políticos, cárcel a (Aníbal) Ibarra y los responsables de la masacre de Cromañón", entre otras demandas. E incluyó alusiones a la lucha de Gualeguaychú y a la ocupación norteamericana en Irak.

SITUACION CONFUSA POR LA TOMA DEL MINISTERIO

Las detenciones en suspenso

Por Alejandra Dandan

El juez de Garantías Guillermo Atencio les negó la eximición de prisión a los piqueteros de la toma del Ministerio de Desarrollo Social, pero las detenciones todavía están en suspenso. La decisión ahora deberá ser evaluada por la Cámara de Apelaciones de La Plata. Mientras no quede firme, la detención continúa técnicamente suspendida desde las 17.30 del miércoles. Eso no evitó, sin embargo, que durante el día de ayer se dijera que los piqueteros estaban prófugos y no a la espera de la resolución de la Justicia y que se hicieran operativos para encontrarlos. Las órdenes fueron dictadas para 49 personas y no para 47, como se dijo originalmente, porque al defensor –explicó– le habían pasado dos nombres menos.

Atencio ordenó las primeras detenciones por cinco delitos: intimidación pública agravada, coacción agravada por la participación de menores, lesiones graves, daño calificado y portación de arma de guerra. Horas antes, la misma fiscal que el lunes los había liberado pidió la detención pero con una carátula menor. Ana Medina atribuyó la responsabilidad a un dirigente y consideró al resto como partícipes. Esa situación hubiese permitido la excarcelación de la mayoría.

"Estamos analizando la calificación de las conductas", dice en este caso Uriel Richardelli, defensor oficial de los piqueteros. "Porque no sería acorde con lo que sucedió; si hay lesiones graves a una persona no podemos decir que los autores sean los 49, por eso vamos a ver la causa, mal rotulada porque las conductas penales se analizan individualmente."

La Cámara de Apelaciones, en tanto, debe revisar la eximición. Con esa medida, la defensa logró un efecto suspensivo de la prisión, pedida por el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Ayer se oyó también al jefe de ministros de la provincia, Alberto Pérez, para quien "tiene que estar toda la fuerza de la ley para castigar a los que entraron a un edificio público con bombas molotov, con armas y violencia".

El MP 29 de Mayo se reconoce kirchnerista. Dicen que hicieron la toma porque hace dos meses les cortaron los fondos para las cooperativas y los programas sociales que llevaban adelante, un reclamo que comparten las organizaciones que se reunieron el miércoles en el Bauen. Aun así, no queda claro por qué tomaron el ministerio a seis días de la asunción de Daniel Arroyo como jefe del área, que además fue el segundo de Alicia Kirchner y con el que habían empezado un diálogo. La situación quedó en un terreno confuso, por lo que ahora a los piqueteros les resulta difícil conseguir abogados de un lado o de otro.

Para la abogada Guadalupe Godoy, una de las pocas que aceptaron representarlos, "lo que sí queda claro es cómo se va a tratar el conflicto social y la forma en la que piensan condicionar a la Justicia en la provincia de Buenos Aires".

Elecciones de claustros en la UBA, con impugnaciones y protestas

La izquierda presentó siete listas, de las que fueron impugnadas seis. Desde el rectorado explican que se ajustaron al Estatuto.

Por Julián Bruschtein

Un año marcado por las elecciones de claustros en la Universidad de Buenos Aires (UBA) no podía terminar de otra manera. Hoy se elegirán los representantes de estudiantes y graduados para el consejo superior, órgano máximo de conducción de la UBA. Mientras en graduados se presentaron tres listas sin que se esperen sorpresas, en el claustro estudiantil la izquierda presentó siete listas y le impugnaron seis. Por esta razón denunciaron que desde el rectorado "están haciendo maniobras para garantizarse la mayoría estudiantil". Las autoridades replicaron que se ajustaron "al estatuto" y que "incluso les dimos tiempo para subsanar otros errores". También habrá cuatro listas estudiantiles más.

El consejo superior está compuesto por los decanos de las trece facultades, 15 consejeros que representan a cada uno de los claustros (profesores, graduados y estudiantes) y está presidido por el rector. A cada claustro le corresponden cinco consejeros, que son elegidos por los consejos directivos de cada facultad. A su vez, los integrantes de los consejos directivos son el producto de la elección de la comunidad educativa de cada unidad académica. La asamblea de claustros, que sesionará hoy a partir de las 11 en el Colegio Nacional de Buenos Aires, es el ámbito en el que se eligen los consejeros que participarán de la mesa de conducción máxima.

Por los graduados fueron oficializadas las tres listas que se presentaron: Protagonismo e Integración, Pluralismo e Integración, estas dos cercanas a la mayoría que conduce el rectorado, y Confluencia, orientada hacia las posiciones del espacio progresista de los "cuatro decanos" (Arquitectura, Filosofía y Letras, Sociales y Exactas). Aquí hubo un pedido de impugnación por parte de Confluencia, hacia Pluralismo e Integración, por "no haber acompañado el 'Programa de acción universitaria'", según cuenta en el acta de oficialización de listas, donde se aclara que era rechazado el pedido.

En este tipo de elecciones casi siempre se presenta más de una lista por espacio político. Si bien el objetivo de máxima es quedarse con la mayoría, también juega la especulación de quedarse con alguna minoría. La votación se realiza por orden alfabético de los acreditados, y cada votante recibe un sobre con su nombre. El voto es secreto hasta el escrutinio, cuando se lee de quién es el sufragio y a quién votó. "Como ejercen una representación delegada, se tiene que preservar la publicidad del voto", explicó el secretario General del rectorado, Carlos Más Vélez.

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), a la que conduce el frente de izquierda 20 de Diciembre (PO, PCR y MST), presentó siete listas, en una de las cuales estaba aliada con la agrupación Movimiento Linealmente Independiente (MLI). El MLI le arrebató el centro de estudiantes de la Facultad de Ingeniería a la FUBA después de más de diez años. Pero aun así, el armado independiente no cruzó de vereda y participó del congreso ordinario que la federación realizó el sábado pasado, logrando quedarse con la secretaría general.



De las opciones presentadas por la izquierda, la que armaron con los independientes fue una de las seis impugnadas y era la apuesta fuerte para conseguir la mayoría que hasta ayer tenían los sectores enfrentados a la conducción de la FUBA, que presentaron cuatro listas y conforman un variopinto racimo de agrupaciones con diferentes orientaciones políticas. "Ya hicieron fraude en Económicas y ahora tienen la clara intención de garantizarse la mayoría estudiantil mediante los mismos mecanismos fraudulentos. Toda esta maniobra, sumada al adelantamiento de la fecha, es para ganarles a las fuerzas que venimos luchando por la democratización desde hace mucho tiempo", afirmó Martín Bustamante (PCR), uno de los tres presidentes de la FUBA, también consejero superior. Más Vélez explicó que "en diez de las doce listas había candidatos que no cumplían con los requisitos. Les dimos un tiempo más para que pudieran arreglarlo, y así y todo muchos hicieron la presentación con el horario vencido. Pusimos buena voluntad, pero también debimos ajustarnos al Estatuto".

Reparación a Luján

La Universidad Nacional de Luján (UNLu) recibió ayer de manos de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el decreto de promulgación de la ley que le otorga una asignación presupuestaria de 50 millones de pesos como reparación histórica en reconocimiento al tiempo que estuvo cerrada por decisión de la dictadura militar. En un acto en la Casa Rosada en donde estuvieron presentes el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, el rector de la UNLu, Osvaldo Arizio, dijo al terminar que "ha sido un triunfo de la universidad y de la educación pública; de la razón sobre el oscurantismo. Celebramos este paso, que nos da nuevas fuerzas para engrandecer a la UNLu".

EL NUMERO

5000

Alrededor de cinco mil alumnos cursarán la carrera de Periodismo y Comunicación Social en la Universidad de La Plata (UNLP) en el nuevo edificio, del que se inaugurará hoy la primera etapa. Ubicado sobre 113 entre 62 y 63 de la ciudad platense, contó con una inversión de cuatro millones de pesos. La obra consta de 3100 metros cuadrados y comprenderá tres niveles académicos y técnicos y un último piso dedicado a la administración, el posgrado y la gestión. Fue financiado por una partida específica del Ministerio de Planificación nacional asignada para obras de infraestructura en universidades públicas.

Laboratorios seguros

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) pedirá un "exhaustivo relevamiento de las condiciones y la seguridad en los laboratorios" de las universidades públicas, según anunció ayer el presidente del cuerpo, Sergio Maluendres, a raíz del accidente en la Universidad Nacional de Río Cuarto que terminó con la vida de cuatro integrantes de la comunidad educativa.

OPINION POR JUDITH NAIDORF, PABLO PAZOS, GERARDO HALPERN*

Confluimos para transformar la UBA

Al compás de la más salvaje implementación de políticas neoliberales de la región durante la década del '90, una franja de dirigentes estudiantiles pertenecientes a la Unión Cívica Radical manejaba a su antojo la Universidad de Buenos Aires. Si bien aquellos jóvenes se oponían discursivamente a las iniciativas menemistas para la educación universitaria, como por ejemplo los intentos de arancelamiento, en la práctica avalaron, acompañaron y hasta impulsaron políticas de indudable raigambre neoliberal. Entre otras medidas la recaudación de "recursos propios" como forma de solventar lo que el Estado deja de invertir, la designación a granel de docentes ad honorem para hacer frente al crecimiento de la matrícula estudiantil sin el correspondiente crecimiento presupuestario, la estructuración de un sistema de posgrados arancelados, la celebración de convenios con empresas privadas administrados de manera opaca a través de fundaciones. De esta forma propiciaron la construcción de un tipo de universidad más atenta al dios mercado que a las necesidades de la sociedad que la financia y la fundamenta.

A pesar del descrédito del radicalismo en su conjunto, por el desgobierno de De la Rúa y por indefendibles dieciséis años de su rector Shuberoff al frente de la UBA, siguen teniendo predicamento y poder. Sólo el vacío de poder generado en torno de la gestión de Jaim Etcheverry les permitió volver con todos los bríos y, como si nada hubiese sucedido, a proponer nada más y nada menos que a Atilio Alterini para conducir los destinos de nuestra universidad. Lo demás es historia reciente y está en curso...

Quienes conformamos Confluencia (graduados de Filosofía y Letras, Exactas, Sociales, Arquitectura, Farmacia y Económicas) defendemos un modelo de universidad pública, estatal, gratuita, laica, abierta a la sociedad, autónoma, cogobernada y generadora de conocimiento. Que no sea meramente un centro de formación de profesionales ni una institución reproductora de conocimientos generados externamente. Donde la Extensión contribuya a la reinserción en el tejido social y no a la prestación de servicios con fines meramente recaudatorios. Sin trabajo ad honorem. Con posgrados gratuitos para los egresados de la UBA que se desempeñan en docencia e investigación. Que jerarquice la categoría de docente auxiliar respecto del acceso a la investigación.

La reforma del Estatuto no admite más dilaciones por parte de los beneficiarios del statu quo: la Universidad ya lleva más de seis años sin honrar el compromiso público de revisar su carta orgánica para adaptarla a las nuevas condiciones sociales, históricas y políticas. Pero los mismos que escamotean el debate estatutario son quienes se sientan sobre los padrones de graduados impidiendo que los nuevos egresados se incorporen masivamente al ejercicio de sus derechos como miembros de la comunidad universitaria. Nosotros exigimos que todo aquel que recibe un título de grado de la UBA debe gozar de la plenitud de sus derechos, sin mediaciones burocráticas ni maniobras interesadas como en la FADU.

Confluimos no sólo para llevar estas posiciones al Consejo Superior, queremos un cambio de ciento ochenta grados en la UBA. De allí que nuestro compromiso excede largamente esta instancia electoral; queremos construir un nuevo tipo de universidad pública, mucho más pendiente de las necesidades de la sociedad que la de unos pocos que la utilizan para su provecho personal.

** De la lista Confluencia (Claustro de Graduados - UBA).*

La Sala V de la Cámara porteña revocó la prescripción que beneficiaba a cuatro funcionarios municipales en la habilitación del local Reventón Bailable, en el ’97, donde más tarde funcionó Cromañón. Habían clausurado el local, pero cajonearon el expediente y nunca levantaron la clausura.

Juan Carlos Piovano



Los camaristas consideraron que del único modo en que se volvió a habilitar fue con coimas.

El abogado José Iglesias reconoció que por primera vez se había destapado la olla de corrupción municipal.

Cuatro ex inspectores municipales complicados por el caso Cromañón

Un fallo de la Sala V de la Cámara del Crimen porteña revocó la prescripción ordenada sobre cuatro funcionarios municipales investigados por haber cajoneado en 1997 el expediente de clausura del local Reventón Bailable, que siguió funcionando sin que se levantara la clausura y que más tarde continuó con la habilitación trucha cuando fue abierto como Cromañón. La prescripción dispuesta por la jueza María Angélica Crotto beneficiaba a los ex funcionarios municipales Roberto Daniel Calderini, Jorge Eduardo Gatucci, Enrique Reinaldo López y Margarita Tambussi, a quienes había procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público, un delito menor y cuyo plazo ya había vencido. Ahora, los camaristas revocaron la prescripción y ordenaron investigar la habilitación del Reventón sin que se hubiera levantado la clausura impuesta por esos mismos funcionarios y consideraron que en esas condiciones la habilitación sólo pudo admitirse pagando coimas. “Los camaristas (María Garrigós de Rébori, Rodolfo Pociello Argerich y Gustavo Bruzzone) destaparon una olla”, debió reconocer uno de sus principales críticos, el abogado José Iglesias.

“El primer intento por habilitar el local bailable se encuentra plasmado en el expediente 10.294 del 13 de febrero de 1997, labrado a raíz del pedido de habilitación efectuado por la sociedad Once Central Park”, sostienen los camaristas en su fallo. En ese momento, solicitaron que se habilitara el predio ubicado en Mitre al 3000 como hotel sin servicio de comidas, un local de baile clase C, un garaje comercial, café, bar–confitería y canchas de fútbol cinco. La superficie denunciada era de 5700 metros cuadrados.

Los jueces comprobaron que el 14 de abril del ’97, Calderini, jefe del Departamento de Espectáculos, Recreación y Educación, determinó que los planos de habilitación presentados no se ajustaban al terreno y que había comunicación entre cada área, comunicación que no había sido informada. El director general de la Policía Municipal, Roberto Varela, ordenó la clausura. La empresa locadora del espacio de la disco, Lagarto SA, se presentó en reclamo y Varela derivó el expediente a Calderini. Este, el 20 de julio, o sea, tres meses después de su firma de clausura y sin que hubiera habido modificaciones, estimó que “podía accederse al otorgamiento de la habilitación, ya que, entre otras razones, era un edificio donde se desarrollaban otros usos comerciales pero todos con entradas independientes que no se comunicaban entre sí”.

Los camaristas determinaron que, curiosamente, “el expediente quedó sin remitir a su lugar de destino desde el 8 de agosto de 1997 hasta el 7 de octubre de 2002, por lo cual también quedó sin modificarse la clausura que recaía sobre el local y sin que ningún funcionario responsable respondiera o se hiciera responsable de si podía, o no, habilitarse el lugar en los términos en que se pretendía”. En pocas palabras, el expediente en el que constaba la clausura fue cajoneado.0

Simultáneamente, se abría otro expediente que por otra vía habilitaba a abrir Reventón Bailable, el 1º de agosto del ’97, mediante la disposición 06060 Dgryc/97, firmada por Gatucci y López. Para esa fecha, el superior de López era el empedernido Jorge Enríquez, cabeza visible de la cruzada para descabezar a Ibarra, aunque intacto a los efectos judiciales. “El expediente –señalan los jueces– termina con una constancia de inspección del 29 de marzo de 2003, en la que consta que todo está en regla. Esta fue la última inspección que se hizo sobre el lugar donde funcionaba República Cromañón sin que existan constancias intermedias... no se sabe qué pasó con el levantamiento de la clausura ni con el pedido de informes de Varela. Sí se sabe, en cambio, la forma en que, pese a los incumplimientos de la normativa vigente que se desprendían de los dos expedientes, el local de baile fue habilitado.”

La conclusión de los camaristas fue terminante: “La sala considera que existen elementos suficientes como para considerar la actuación de quienes intervinieron en forma directa en los trámites y decisión final de la habilitación del local sito en Bartolomé Mitre 3060, bajo la descripción típica del delito de cohecho, tanto en su faz activa como en la pasiva”.

La causa sobre la que ordenaron investigar es una de las tres causas colaterales al caso Cromañón, todas ligadas al papel de los bomberos. Una de ellas es la que actualmente está en juicio oral, que tendrá su veredicto en una semana, y que analiza el armado de empresas fantasma que presuntamente pertenecerían a los mismos bomberos que aprobaban los planos de seguridad y cuyo funcionamiento se detectó inicialmente sobre 16 discos. Otra investigación siguió sobre otros 60 locales. La tercera es la que investigaba hechos del ’97 que, en función del delito (leve) que había calificado Crotto, ya entraba en prescripción. Hasta que los camaristas “destaparon la olla”, detuvieron la prescriptibilidad y acusaron de delitos mucho más graves.

LA JUSTICIA ORDENA A SALUD AFRONTAR EL TRATAMIENTO

Aportes a una discapacitada

El Ministerio de Salud deberá reglamentar una ley de 1997 que otorga ayuda económica a personas discapacitadas y en “estado de necesidad”, por orden de una jueza en lo Contencioso Administrativo, que se basó en el pedido de amparo de una mujer que por sufrir artritis reumatoidea requiere de cuidados que no puede afrontar. La norma había sido aprobada hace diez años, pero jamás se aplicó. La cartera sanitaria ya apeló la medida.

La resolución de la jueza Claudia Rodríguez Vidal se conoció ayer y fue la respuesta a un amparo presentado por una mujer que padece artritis reumatoidea y está obligada a movilizarse en silla de ruedas y a requerir de cuidados especiales que no puede afrontar por su situación económica, ya que por todo ingreso recibe 200 pesos de un plan Jefes y Jefas de Hogar y vive en un inquilinato con su marido, desocupado, y una nena.

El Ministerio de Salud aseguró en un escrito “no tener responsabilidad en el caso” y recomendó remitir la orden procedimental al Ministerio de Desarrollo Social. Sin embargo, la jueza dispuso en su sentencia que “corresponde al Ministerio de Salud proceder a dictar las normas que resulten necesarias para la aplicación del beneficio previsto en el artículo 33 de la Ley 24.901”. Esa norma establece que “se otorgará cobertura económica con el fin de ayudar a personas con discapacidad y/o a su grupo familiar afectados por una situación económica deficitaria”.

Amparada en esa legislación, la mujer solicitó en febrero de 2005 una ayuda económica ante el Programa Federal de Salud, aduciendo “necesidades básicas insatisfechas”. Frente a la inexistente respuesta, recurrió a la Defensoría del Pueblo porteño, que en septiembre de ese año exhortó al Ejecutivo a reglamentar los artículos 33 al 37 de la Ley 24.901.

Frente a otro estancamiento del trámite, recurrió a la Justicia, que finalmente falló a su favor. No obstante, la mujer seguirá esperando la ayuda establecida en la ley, dado que el Ministerio de Salud apeló, por lo que la resolución de Rodríguez Vidal pasará a otra instancia procesal.

La apoderada legal de la demandante, la abogada de Poder Ciudadano Romina Kelly, aseguró que la apelación “postergará innecesariamente esta resolución hasta el año próximo, cuando, en realidad, (la cartera de Salud) tienen ahora la obligación” de reglamentar la medida.

“No interesa quién reglamentará esta ley, pero alguien debe hacerlo. Ahora sólo hablamos de cuatro artículos, llenos de buenas intenciones, que no pueden llevarse a cabo por la falta de reglamentación”, se quejó la letrada. En tanto, la demandante sigue pensando cómo hará este mes para sostener una familia con 200 pesos de un plan social.

APRUEBAN UN P

Una cr

A diez días de asumir la Jefatura de Gobierno, Mauricio Macri consiguió ayer que la Legislatura le aprobara dos nuevas leyes de emergencia. Se trata de dos normas por las cuales el Ejecutivo se hace cargo obligatoriamente de la reparación de todas las aperturas de calles realizadas por empresas de servicios públicos. Los trabajos, según la ley, serían cobrados por adelantado a esas empresas. La norma obliga que esas tareas tengan autorización previa y fija multas de hasta 100 mil pesos por incumplimientos. Esta metodología permitiría resolver la situación generada cuando esas compañías realizan trabajos y dejan el pavimento sin reparar. Otra norma autoriza a la Ciudad a realizar los trabajos de bacheo en horario nocturno o durante los fines de semana, para no provocar trastornos en el tránsito.

Los legisladores, en la primera sesión extraordinaria sancionaron la denominada Ley de Emergencia de Mantenimiento de la Vía Pública, cuyo objetivo es la pavimentación de unos 15 mil baches durante 2008. Con el nuevo régimen, aprobado por 41 votos contra 8, se delega al Poder Ejecutivo “la facultad de llevar adelante, en forma directa o a través de terceros, la pavimentación de las calles y avenidas en horario nocturno, a fin de no entorpecer el tránsito”.

Como complemento, el cuerpo aprobó la ley de “aperturas y cierres en el Espacio Público”, por la cual se hace obligatoria para quienes realicen las obras la solicitud de permiso previo, además de establecerse las características de los trabajos y el respectivo plazo de ejecución. Los incumplimientos de esos compromisos podrán ser sancionados con multas que irán de 2000 hasta 100 mil pesos, para lo cual también se modificó el Código Contravencional.También se prevé que “las obras de cierre especiales” de las empresas de servicios públicos y/o privado” serán de entera responsabilidad de esas empresas, por lo que deberán soportar su costo completo.

El diputado Oscar Moscariello, que preside la bancada macrista, dijo que “las empresas de servicios públicos son las que generan determinadas deficiencias, ya que el 75 por ciento de los baches son provocados por esos trabajos”.

La ley de Emergencia, promovida por la diputada macrista y titular de la Comisión de Espacio Público de la Legislatura, Silvia Majdalani, procura revertir el “estado calamitoso de la vía pública”, producto del tránsito de vehículos y de las constantes reparaciones de las calles y veredas de la Ciudad.

Según los datos mencionados en el fundamento del proyecto, por la ciudad transitan 1.700.000 automóviles particulares, 39.000 taxis y 10 mil colectivos, a los que deben sumarse 1.200.000 autos que ingresan cada día desde la provincia de Buenos Aires.

El proyecto faculta al Ministerio de Espacio Público y Medio Ambiente a llevar adelante, “en forma directa o mediante terceros”, la pavimentación de calles y avenidas en horario nocturno, con lo que se busca no entorpecer el tránsito la circulación de vehículos y personas. Las tareas de reparación podrán, además, realizarse en días y horas inhábiles, para lo que se incluyó la no aplicación del artículo 82 del Código Contravencional (ruidos molestos), en lo que respecta

PLAN DE EMERGENCIA PARA REPARACION DE CALLES

uzada contra los baches

La ciudad cobrará por adelantado a las empresas de servicios públicos que rompan calles o veredas. Y se hará cargo de la reparación de esas aperturas. Los trabajos se harán en horario nocturno o fines de semana para no perturbar el tránsito.

Sandra Cartasso



Los proyectos aprobados por la Legislatura apuntan a la reparación de 15 mil baches durante 2008.

Habrá multas de hasta 100 mil pesos para las empresas de servicios que no cumplan las normas.

a la reparación y mantenimiento de las vías y espacios públicos.

Ese artículo castiga con multa de hasta 10 mil pesos a "los que realizan ruidos molestos que perturben el descanso y la tranquilidad pública".

En cuanto a la ley de apertura de calles, la nueva norma crea el Registro de Empresas Autorizadas para la apertura en el espacio público. En su artículo 4, la ley prevé la exclusión para quienes cometan cinco incumplimientos, infracciones o faltas con la consecuente inhabilitación para ejecutar las obras.

El gobierno porteño quedará facultado, desde la reglamentación de la ley, a hacerse cargo de todas las obras de cierre de las aperturas y roturas en la vía pública. Las empresas, por su parte, cuando soliciten el permiso de obra, deberán pagar en forma anticipada el costo de las tareas de reposición de roturas en la vía pública, incluyendo materiales y mano de obra, además de un arancel por gastos fijos y administrativos.

PRIMERA SANCION PARA EL PLAN URBANO AMBIENTAL

Una ley para la ciudad futura

La Legislatura porteña sancionó ayer, en primera lectura, el demorado Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires (Puaba), la ley marco a partir de la cual se elaborará el futuro Código de Edificación de la ciudad. La norma deberá ser sometida ahora a una audiencia pública, para luego volver a ser tratada en el recinto por los diputados para su aprobación definitiva. Cuando los vecinos de algunos barrios porteños reclamaban por la construcción indiscriminada de edificios en torre, desde el gobierno porteño se les respondía que una de las soluciones para regular el crecimiento de la ciudad sería el Plan Urbano Ambiental. Pero el proyecto aprobado ayer nada dice acerca de las alturas a edificar, ya que se trata de una ley marco.

En su primera sesión extraordinaria, la Legislatura aprobó el proyecto con más de 40 votos positivos. Los bloques Igualdad Social y la Coalición Cívica se expresaron en contra de la iniciativa, por considerar que no hubo debate sobre cuestiones de fondo y que su contenido "carece de información básica".

El proyecto de Plan Urbano Ambiental es un documento de unas 120 carillas, cuya elaboración, a cargo de un Consejo integrado por especialistas, demandó cinco años. Fue presentado en la Legislatura hace un año por el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman.

El PUA consiste en un marco regulatorio orientador del ordenamiento territorial y del medio ambiente que establece los lineamientos para la inversión en las obras públicas. Además, el texto incorpora los puntos básicos para la localización, regulación y preservación de las actividades que se desarrollan en "el espacio aéreo, suelo y subsuelo de la ciudad", según define el artículo 2 de la norma.

Para la Legislatura, ésta era una de sus principales asignaturas pendientes, ya que si no se trataba ayer, en la última sesión del año, el Plan iba a perder estado parlamentario, por lo que debía iniciar en marzo un nuevo recorrido por las comisiones.

El diputado de la Coalición Cívica Enrique Olivera argumentó que "la falta de debate sobre las cuestiones de fondo, para resolver las falencias del Plan, fundamenta el voto en contra de este proyecto". Por su parte, el legislador Martín Hourest cuestionó que para evitar que el proyecto de ley pierda estado parlamentario se puso "a debate un plan que se basa en un resumen de objetivos y recomendaciones generales, que poco ahondan en los temas centrales de una agenda de planificación para la ciudad". Hourest se quejó de que el Plan "no presenta un diagnóstico" de la situación ambiental en "que se encuentra la ciudad, ni propone un modelo territorial". "Carece de información básica, tal como cuáles son los escenarios de crecimiento previstos y la base de sustentación económica en el corto, mediano y largo plazo", apuntó el legislador.

Entre otros puntos, el plan se propone promover el uso intensivo del servicio ferroviario en ejes radiales, con la eliminación de pasos a nivel, mediante la construcción de puentes o túneles. Contempla construir playas de estacionamiento en las zonas de trasbordo para desalentar el uso de vehículos privados y trazar bicisendas o vías exclusivas, para traslados en bicicletas. También vincular la ciudad con los ríos que la delimitan.

CONTRA LA PROTESTA EN LAS CALLES

Aval del macrismo

La señal fue clara. La excusa, una reunión del jefe y la vicejefa de Gobierno, Mauricio Macri y Gabriela Michetti, con jueces, fiscales y defensores contravencionales. Allí, el macrismo manifestó su firme apoyo a penalizar las protestas en la calle, y lo hizo como stopper del fiscal general porteño Germán Garavano, quien inició en el día de ayer una causa por los cortes de calles realizados por la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (Uocra).

El objetivo de la reunión, aseguraron cerca de Macri, fue transmitir desde el nuevo gobierno un aval a los jueces y fiscales para que avancen en lo que el macrismo llama "defensa de lo institucional" y la oposición define como criminalización de la protesta social, uno de los objetivos que el macrismo tiene como bandera desde sus primeras incursiones como candidato porteño.

Por su parte, desde el gobierno nacional, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, repudió las medidas y definió el método como "poco racional y descalificable". El miércoles pasado, en reclamo de mayor seguridad laboral, los trabajadores afiliados a la Uocra habían protagonizado una protesta con una treintena de piquetes espontáneos en puntos neurálgicos de la ciudad. La sorpresiva medida generó intrigas en el gobierno nacional y preocupación en el porteño. Dos días antes, el titular de la Uocra, Gerardo Martínez, se había mostrado junto a la presidenta Cristina Kirchner durante la inauguración de un hotel del sindicato. El hecho, en un contexto de intensas disputas por la conducción de la CGT, tuvo fuertes connotaciones políticas. Quizá sea por eso que en derredor de la Rosada aseguren que los cortes apuntaron contra el macrismo.

ENCADENADOS

Un grupo de trabajadores en huelga y de cesanteados del Casino Flotante de Puerto Madero permanece encadenado desde ayer a las 21 en la Pirámide de Mayo, en reclamo de la reincorporación de los "más de 90 despedidos y 81 trabajadores que no pueden entrar" a su espacio de trabajo "por haber participado de reclamos". Los empleados decidieron la medida luego de participar de la marcha conmemorativa del 19 y 20 de diciembre de 2001. Hoy serán recibidos en una audiencia por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, luego de la cual resolverán si levantan la medida.

Los vecinos de Boedo

Hoy se cumple un año de la sanción de la ley 2266 que declaró de utilidad pública y sujeto a expropiación al predio conocido como Estación Vail, en Carlos Calvo y Loria, del barrio de Boedo. Los vecinos, reunidos en la Comisión Todos por la Plaza de Boedo, decidieron empezar a efectivizar el traspaso: mañana, sábado, a las 11, convocan a despedir el año y recibir el próximo reunidos en el terreno y alrededor de una impactante choriceada.

Renuevan los canillitas

Los canillitas renovaron autoridades. La Federación de Vendedores de Diarios y Revistas de la República Argentina, en su congreso general, designó por unanimidad, como secretario nacional, a Omar Francisco Plaini, representante de la Lista Federal para la Victoria. Lo acompañarán José Luis Frau, como secretario adjunto; Julio César Rizza, como secretario de organización, y Juan Ochoa, como secretario gremial. Ejercerán sus mandatos hasta 2011.

MAYORES CONTROLES EN EE.UU. PARA LA VENTA DE ARMAS

Una ley tras las masacres

El Congreso estadounidense sancionó una ley que exige un chequeo de antecedentes de los civiles que quieran comprar armas.

Los trece muertos de la secundaria Columbine, los 31 masacrados en la universidad de Virginia Tech, las seis nenas asesinadas en una escuela amish en Pennsylvania y tantas otras masacres civiles parecen haber hecho recapacitar al Congreso estadounidense, que a última hora del miércoles aprobó la primera ley de control de armas en diez años. El avance consiste en un mayor chequeo de la salud mental de quienes quieran comprar armas civiles, en un país donde, según un estudio, funciona el triple de armerías que de McDonald's. El texto original, sin embargo, fue reformulado por sectores que defienden "el derecho de los estadounidenses a portar armas" y, a partir de ello, las organizaciones en contra del armamentismo civil denunciaron que "ahora se desperdiciarán millones de dólares en dar privilegios a los que son un peligro para la sociedad", ya que se deben renovar todos los permisos otorgados, y por otro lado, el Estado se hace responsable de las indemnizaciones por los permisos mal otorgados. En ese país, trece jóvenes son asesinados a diario por armas legales.

La legislación aumenta los fondos para el NICS, el sistema de control de antecedentes criminales vigente en Estados Unidos, y las limitaciones al acceso de personas con problemas psiquiátricos a la compra de armas. Fue aprobada tras largas negociaciones entre demócratas y republicanos, de las que resultó que el gobierno se hará cargo del costo de las apelaciones de quienes argumenten frente a la Justicia que fueron incorrectamente calificados en virtud de su sanidad mental. Ello supone que los registros incorrectos sean removidos del sistema en un plazo de 30 días.

La ley autoriza, además, el envío de 250 millones de dólares anuales a cada estado durante el próximo lustro, y otros 125 millones para cortes estatales, para cubrir los costos de la puesta en marcha de la medida, que puede ser vetada dentro de los próximos ocho días por el presidente Bush. La diputada demócrata neoyorquina Carolyn McCarthy sentenció que la sanción legislativa "fue el mejor regalo de Navidad". Actualmente, con presentar la tarjeta de seguridad social basta para que una persona pueda comprar un arma en Estados Unidos. Sólo hace falta que la persona tenga al menos 18 años para adquirir rifles y armas largas, o 21 para armas de mano, que no se le haya prohibido la tenencia expresamente y que no haya falsificado deliberadamente los documentos presentados para la obtención del arma.

La discusión de la norma se había disparado a partir de la masacre de Virginia Tech en abril pasado, cuando el joven surcoreano Seung Hui-Cho –con problemas mentales constatados por la policía y sus profesores– mató a 31 personas y se suicidó con dos armas de guerra que había comprado legalmente por menos de 600 dólares. A partir de ese hecho, se dio un extraño consenso entre un grupo a favor de las restricciones en las ventas de armas, la Campaña Brady para Prevenir la Violencia con Armas, que instó al presidente Bush a promulgar la ley, y la National Rifle Association (NRA), defensora "del derecho de los americanos libres a portar armas".

Como contrapartida, el Centro de Políticas sobre Violencia, en contra de la venta indiscriminada de armas, denunció que la norma "fue secuestrada por los lobbistas y ahora podría ser más dañina que beneficiosa", ya que en lugar de mejorar la ley actual "se desperdiciarán millones de dólares en privilegiar a personas decididas a convertirse en un peligro para sí mismos y para otros". Esa ONG se refiere a presiones que la NRA habría ejercido en favor de los "buenos americanos" que quieran tener armas.

AFP



El surcoreano Seung Hui-Cho, autor de la masacre de Virginia Tech.
Tenía problemas mentales y había comprado su arma legalmente.

Más armas que gente

Para Gabriel Conte, miembro fundador de la Coalición Latinoamericana para la Prevención de la Violencia Armada (Clave) y de la Red Argentina para el Desarme, la ley aprobada en Estados Unidos es una iniciativa "importante". Según explicó a **Página/12**, en los supermercados norteamericanos "se regalan armas si uno gasta determinado monto", y existen en Estados Unidos "el triple" de armerías que de locales de hamburguesas. "En Estados Unidos hay una venta muy liberada a nivel cultural –continuó Conte–, porque hay muchas ONG que defienden el derecho a tener armas y el lobby, sobre todo político, es muy fuerte. Como libertad individual, el acceso a las armas se contradice con la cantidad de muertos que dejan, de heridos que no pueden trabajar, de familias que se rompen porque el líder muere. Y sobre todo, se confirma en las masacres, cada vez más comunes."

El Foro Parlamentario de Desarme informó que 200 personas murieron en masacres en centros educativos estadounidenses desde 1993 y que existe "más de un arma fabricada" por cada habitante de ese país.

MANTUVO UN AYUNO DURANTE VEINTITRES DIAS CONTRA UN PROYECTO OFICIAL

El obispo que peleó con Lula por un río

Por Daniel Howden *
Desde Río de Janeiro

El obispo Luiz Flavio Cappio decidió levantar el ayuno que cumplía desde hace más de tres semanas, pero dijo que no renuncia a la lucha. El obispo cumplía una huelga de hambre para oponerse a un plan de 3600 millones de dólares para desviar uno de los ríos más grandes de Brasil. Cappio sostiene que la obra sería una catástrofe ecológica para el río San Francisco. El miércoles perdió el conocimiento al conocer la decisión de la Corte Suprema que permitía la reanudación de las obras del mayor proyecto de infraestructura de Brasil. Ayer, los médicos le aconsejaron que desistiera de la protesta.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, es un fuerte partidario de los planes para canalizar el cuarto río más grande del mundo, afirmando que llevará agua potable a millones de personas del árido noreste del país. Sin embargo, los grupos ecologistas dicen que el plan beneficiará a los intereses de los grandes negocios y será una sentencia de muerte para el río, amenazando lo que queda de su biodiversidad. El obispo atrajo a un creciente número de partidarios a una represa en el estado de Bahía donde ha estado ayunando y orando. Desafió a su propio consejo de obispos al hacer la huelga de hambre y se convirtió en una molestia internacional para el presidente Lula, que se ha negado a detener el proyecto y apeló al Vaticano para que persuada el obispo a abandonar su protesta.

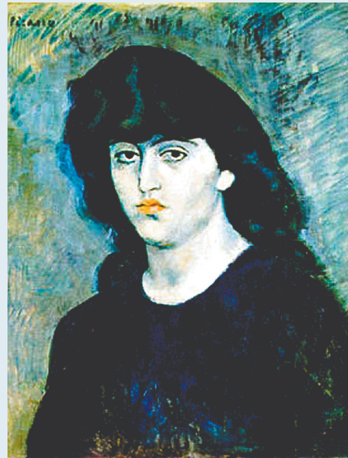
El prelado perdió nueve kilos desde que comenzó a rechazar la comida el 27 de noviembre y sufrió una complicación renal. Sólo consumía agua de río filtrada con azúcar. El presidente Lula ha decepcionado a los ecologistas durante sus dos períodos de gobierno, marginando a su respetado ministro de Medio Ambiente, Marina da Silva, y acordando una sarta de obras públicas ecológicamente desastrosas, incluyendo la construcción de represas sobre los ríos Amazonas y San Francisco. El proyecto de irrigación tiene por objeto bombear agua del ya agotado San Francisco y llevar a través de 640 kilómetros de canales, el líquido a los empobrecidos y secos estados del noreste.

Los opositores sostienen que hay medidas más baratas y más efectivas para el gobierno, si es verdad que el objetivo es beneficiar a los pobres. La Agencia Nacional de Aguas de Brasil propuso una forma alternativa que sería construir cisternas y canales más pequeños para llevar agua a los 44 millones de personas más pobres de Brasil a un tercio del costo del proyecto actual. Los grupos verdes que han estudiado las propuestas del gobierno señalan que el 70 por ciento del agua sería drenada por la industria del camarón y las plantas de acero absorberían gran parte del resto, dejando sólo el cuatro por ciento para el consumo humano.

El obispo Cappio obligó al gobierno a archivar el plan hace dos años después de una larga huelga de hambre. Sin embargo, la consulta pública prometida no tuvo lugar. El miércoles, la Corte Suprema anuló el fallo anterior de detener los trabajos porque no se había llevado a cabo correctamente un estudio sobre el impacto ecológico. El trabajo preliminar ya comenzó después que el gobierno desplegó el ejército.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Picasso y Portinari, robados





El pintor español surrealista y expresionista Pablo Picasso y el retratista del campesinado brasileño Cándido Portinari no compartieron escuela, movimiento ni atelieres. Sin embargo, desde ayer algo los emparienta: un óleo de cada uno fue robado por entre tres y cuatro personas del Museo de Arte de San Pablo, el más importante de América latina.

Se trata de *Retrato de Suzanne Bloch*, que Picasso realizó de una cantante de ópera amiga en 1904, una de las últimas obras de su período "azul", y de *Labrador de café*, de Portinari, el más influyente pintor en la historia del arte brasileño, que data de 1939 y retrata al trabajador de una plantación. Ambos fueron hurtados en tres minutos ayer al amanecer. Según las pericias, los asaltantes forzaron la puerta principal del museo. El valor de la obra de Picasso ascendería a los 50 millones de dólares.

EFE



El gabinete está formado por dirigentes oficialistas y de derecha, varios con pasado fujimorista.

García cambia ministros y se va más a la derecha

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Buscando un nuevo aire cuando las encuestas reflejan una caída en la aceptación de su gobierno, que según un último sondeo de diciembre del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica es de solamente el 29 por ciento, el presidente Alan García renovó parcialmente su gabinete, cambiando a cuatro ministros y rotando de cargos a otros dos. Los cambios ministeriales, sin embargo, consolidan el acercamiento de García a la derecha y ratifican la continuidad de la política económica neoliberal, causa en el último año de numerosas protestas sociales y huelgas. Sumado a esto, el nuevo gabinete –que continúa presidido por Jorge del Castillo, el dirigente del partido de gobierno que mejor relación tiene con los empresarios– incorpora en el Ministerio de Justicia a la abogada de un empresario vinculado con la corrupción del gobierno del ex presidente Alberto Fujimori, precisamente en momentos en que éste comienza a ser juzgado, y mantiene en su puesto al titular del Interior, Luis Alva, el más impopular de todos los ministros. Es altamente improbable que la reestructuración ministerial planteada en estos términos le otorgue a García el oxígeno que busca.

Las sorpresas fueron la ratificación del cuestionado ministro Luis Alva, un alto dirigente del oficialista partido aprista que ha sido acusado por irregularidades en las licitaciones para comprar patrulleros y armamento para la policía y que fue salvado por los votos fujimoristas de una censura en el Congreso, y la salida del ministro de Defensa, Allan Wagner, un diplomático de carrera muy ligado a García, de quien fue canciller durante su primer gobierno (1985-90), que asumirá la representación del Perú ante la Corte de La Haya en la demanda planteada por un diferendo limítrofe con Chile. Los otros ministros sustituidos fueron los de Salud, Carlos Vallejos,

> El presidente peruano renovó parcialmente su gabinete, ratificando la continuidad de la política neoliberal. El ministro de Interior, el más impopular de todos, sigue. El nombramiento más cuestionado le toca a Justicia.

seriamente cuestionado por licitaciones irregulares y por el contagio de pacientes con sida en hospitales públicos por el descuido en transfusiones de sangre; de Justicia, María Zavala, y De la Mujer y Desarrollo Social, Virginia Borra. Han rotado de puestos la ex ministra de Trabajo Susana Pinilla, que pasa a la cartera de la Mujer, y Hernán Garrido Lecca, que se muda de Vivienda y Construcción a Salud.

La designación más cuestionada ha sido la de la nueva ministra de Justicia, Rosario Fernández, quien ha sido abogada del prófugo empresario de televisión Ernesto Schutz, procesado por recibir más de diez millones de dólares en sobornos para apoyar desde su canal de televisión el régimen autoritario de Fujimori. Schutz huyó del Perú en 2001 y se refugió en Buenos Aires, donde permaneció hasta que la Justicia argentina autorizó su extradición luego de un lento proceso que duró tres años. El empresario huyó a Suiza antes de ser extraditado y actualmente vive en ese país amparado en su nacionalidad suiza para evitar su extradición.

El nombramiento de la abogada del prófugo empresario fujimorista Ernesto Schutz en la cartera clave de Justicia coincide con el inicio del juicio a Fujimori, procesado por violaciones a los derechos humanos y corrupción, y con recientes declaraciones de García a favor de otros personajes ligados al fujimorismo procesados por corrupción. El fujimorista Rafael Rey fue ratificado a la cabeza del Ministerio de la Producción. Rey, miembro del ultraderechista Opus Dei, fue uno de los promotores de la ley de amnistía fujimorista dada en 1995 para favorecer a los integrantes del escuadrón de la muerte Colina, por cuyos crímenes hoy está siendo juzgado Fujimori.

El Ministerio de Defensa ha quedado en manos del conservador Antero Flores Aráoz, ex presidente del derechista Partido Popular Cristiano, principal fuerza política de la alianza de derecha Unidad Nacional (UN) que en 2006 lanzó la candidatura presidencia de Lourdes Flores. Hasta ayer Flores Aráoz se desempeñaba como embajador del Perú ante la OEA, cargo desde el cual apoyó con entusiasmo la cuestionada propuesta de García para reimplantar la pena de muerte y atacó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos por un fallo en el que condenaba la ejecución de 42 prisioneros del grupo maoísta Sendero Luminoso en una cárcel de Lima en 1992 durante el gobierno de Fujimori. Con la designación del derechista Flores Aráoz salen ganando los sectores más regresivos de las fuerzas armadas, en momentos que varios de sus miembros están siendo procesados por violaciones a los derechos humanos.

La derechización del gobierno se apuntala con la llegada al Ministerio de Trabajo de Mario Pasco, un abogado laboralista ligado a los sectores empresariales. Se quedan el ministro de Economía, Luis Carranza, un neoliberal de línea dura vinculado con la banca internacional y los tecnócratas de derecha que forman el gabinete. El partido de gobierno ha colocado en el nuevo gabinete como ministro de Vivienda y Construcción al economista Enrique Cornejo, quien fuera jefe del plan de gobierno del partido aprista. El gabinete de García está formado por dirigentes del oficialista partido aprista y políticos y tecnócratas de derecha, varios de ellos con pasado fujimorista, lo que refleja la alianza política que gobierna el país.

OPINION

POR PILAR LIZARRAGA *

Bolivia resiste la dominación

Bolivia cambió tras las elecciones de 2005 y 2006 y nunca más será la misma. Y esto es debido a una cuestión fundamental: estas elecciones cuestionaron lo profundo de un orden colonial de dominación existente desde las entrañas del Estado. Si bien durante todo el siglo XX (y también con anterioridad) la sociedad boliviana resistió de muchos modos las distintas dominaciones, fue en el 2005 cuando un indio, un sujeto colonial que representa históricamente la marginalidad y la opresión, llega a la presidencia de la República. Un acontecimiento excepcional.

Se desata así un proceso preñado de conflictos, ya que los actores del viejo orden no están dispuestos ni siquiera al juego democrático de las alternancias propias de las democracias maduras. El sistema de poder consolidado hasta ese momento percibió una amenaza a sus ancestrales privilegios y desplegó un arsenal de dispositivos como protestas, desobediencia civil, declaratorias de autonomías departamentales para no perder sus espacios. De este modo, echó mano al discurso y a los procedimientos de la democracia para disfrazar sus viejas prácticas sociales colonialistas rayanas en lo racista.

Pero la consigna de la "defensa de la democracia" por parte de los prefectos insurgentes de los departamentos de "la Media Luna" encierra una trampa que el gobierno de Evo Morales está tratando de desnudar y evitar: la democracia es el gobierno de las mayorías que las minorías (respetadas) respetan, ellos (los prefectos) son minorías y tienen que aceptar las decisiones mayoritarias. Pero no lo hacen y, por el contrario, insisten en asumir la posición de víctimas.

La propuesta del gobierno nacional consiste en una sociedad de iguales, sin jerarquizaciones dadas por las razas, los orígenes sociales, el género o las posiciones económicas. Para lograrla se necesita romper un orden de más de 500 años que fue resistido con diversas intensidades: desde las rebeliones de Tupac Katari en el siglo XVIII hasta los movimientos sociales campesinos, mineros, indígenas del siglo XX y el ciclo de rebeliones que comienza con la Guerra del Agua en el 2000. Sólo en pocas ocasiones se lo hizo desde el Estado.

La propuesta mayoritaria representada, además, en la Asamblea Constituyente reside en la ruptura del orden colonial mediante el diseño de un Estado Plurinacional, Unitario (preservando la integridad territorial) y Comunitario en el cual se expresen la diversidad y pluralidad cultural. Es decir un diseño que incluye desde las particularidades de las regiones más "modernizadas" (occidentalizadas) de los departamentos en disputa hasta las singularidades de las vastas regiones comunitarias, con fuertes cosmovisiones indígenas, campesinas, populares, urbanas (El Alto, por ejemplo), etc. Pero además este nuevo diseño supone el respeto incondicional y permanente a estos mundos mayoritarios y preexistentes, a la Bolivia mestiza.

Estas mayorías demuestran cómo es posible desde cosmovisiones y culturas políticas diferentes construir una idea de país que es capaz de incluir a todos y, a su vez, respetar las singularidades de cada uno. Sin embargo, esta construcción no es aceptada por las minorías. Estas minorías están representadas –téngase bien en claro– no por los departamentos de la Media Luna sino por sus autoridades y por parte de la población mestiza. Estos sujetos coloniales no se permiten superar sus ancestrales prejuicios sobre "el otro subalterno" (indio, campesino, minero, mujer, pobre, etc.) e insisten en mantener la iniciativa política aun a costa de perder los carriles de los procedimientos legales y democráticos.

Para estos sectores el gobierno en manos de un indio es una verdadera afrenta a lo que por años han construido y que no están dispuestos a abandonar. Sin embargo, en el siglo XXI toda América latina está mostrando transformaciones profundas y los sectores de la colonialidad del poder tienen que aceptarlo si desean seguir viviendo en democracia y paz como proponen los pueblos originarios y los sectores democráticos de la sociedad.

** Economista, miembro de la Comunidad de Estudios Jaina, Tarija y Clacso.*

MIRADOR

ESPAÑA

Comicios, el 9 de marzo



Las elecciones legislativas españolas se celebrarán el 9 de marzo, anunció ayer el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero *(foto)*. "La campaña electoral se iniciará el 22 de febrero y durará hasta el 7 de marzo", señaló el jefe de Gobierno en la última sesión plenaria del Congreso tras la aprobación del presupuesto del próximo año. Asimismo, Zapatero anunció en conferencia de prensa que disolverá las cámaras el 14 de enero. Luego de los comicios, las cámaras deberán elegir al nuevo presidente del gobierno español que estará al frente de la novena legislatura de España. En una campaña reñida, el actual presidente del gobierno es candidato a mantenerse en el puesto por un segundo mandato y, al igual que en las pasadas elecciones en marzo de 2004, volverá a tener como oponente al líder del principal partido opositor, Mariano Rajoy, del conservador Partido Popular.

PALESTINA

Incursión en Gaza

La infantería israelí se metió hasta el corazón de la Franja de Gaza, mató a siete militantes palestinos e hirió a más de una veintena de personas. Entre los heridos se encontraban un soldado israelí y dos camarógrafos. Las fuerzas de Tel Aviv entraron al territorio y se dirigieron directamente al campo de refugiados de Maghazi, ubicado en el medio de una zona desértica. Antes de llegar al campo, las fuerzas israelíes chocaron con algunos milicianos palestinos. Según fuentes sanitarias, tres de las víctimas pertenecían a las Brigadas Ezzedin Al Qassam, el brazo armado de Hamas, y los otros tres a las Brigadas de Al Qods, el brazo militar de la Jihad islámica, la milicia responsable de la mayoría de los disparos de proyectiles contra el sur de Israel. El cadáver de la séptima víctima, un miembro de los Comités de Resistencia Popular, otro grupo armado que apoya a Hamas, fue hallado bajo los escombros cuando los israelíes se retiraron.

Denuncian por torturas en Irak a una empresa contratista de EE.UU.

La firma CACI, dirigida por militares retirados, fue demandada por golpear, electrocutar y atacar con perros, entre otras prácticas, a presos iraquíes. Silencio en la Casa Blanca.

Una empresa norteamericana fue demandada por torturar en Irak. En momentos en que la Casa Blanca hace silencio ante la destrucción de videos que salpicarían a la CIA por sus métodos de interrogación, 256 personas que estuvieron en prisiones a cargo de estadounidenses en el país árabe denunciaron que la firma CACI las golpeó, sodomizó, amenazó con violaciones, electrocutó y atacó con perros. Dirigida por militares retirados, la firma de EE.UU. tiene una presencia importante en Irak, donde miles de detenidos sufren las mismas penurias que los denunciantes, aseguró al diario *Página/12* Susan Burke, la abogada a cargo de la causa. En tanto, el presidente norteamericano, George Bush, se mostró insatisfecho ayer por la situación política en el país ocupado del golfo Pérsico.

AFP



Por pedido de EE.UU., CACI contrató a individuos calificados para interrogar en Abu Ghraib.
Los denunciantes estuvieron detenidos sin que se presentaran cargos en su contra, dice la abogada.

Todo empezó en junio del 2004, cuando la abogada de Filadelfia presentó la primera demanda a la Justicia luego de que una de las víctimas se acercara a las oficinas legales del Comité de Derechos Constitucionales (CCR) con sede en Irak. "Tenían miedo de contar pero lo hicieron igual", dijo Burke a este diario. "Doscientas cincuenta y seis se acercaron, pero debe haber varios miles", señaló. El lunes pasado cientos de víctimas inocentes demandaron a la firma norteamericana CACI International Inc. ante la Corte Federal de Washington por torturar a prisioneros entre 2003 y 2004 en la polémica cárcel de Abu Ghraib y en otras prisiones administradas por Estados Unidos, según informó el CCR en un comunicado.

La compañía militar privada con sede en Virginia fue acusada de desnudar a los detenidos, encadenarlos, forzarlos a usar ropa interior femenina, someterlos a descargas eléctricas, al frío y al calor extremo, patearlos y golpearlos en zonas sensibles del cuerpo. Al igual que la mayoría de las 60 mil personas que actualmente están presas en Irak, los denunciantes estuvieron detenidos sin que se presentaran cargos en su contra para luego ser liberados. De acuerdo con Susan Burke, las víctimas eran hombres iraquíes, en su mayoría de entre 15 y 75 años.

En momentos en que el gobierno de Bush ha mantenido silencio frente al caso, el CCR cree que los empleados de la contratista jugaron un rol activo en los abusos. "Dos interrogadores, Stephen Stefanowicz, conocido como Big Steve, y Daniel Jonhson, conocido como DJ, fueron responsables de los militares retirados de Estados Unidos, Charles Graner, Ivan Frederick y otros, que torturaron a los prisioneros", indica el organismo de DD.HH.

Graner y Frederick fueron sentenciados a 10 y 8 años, respectivamente, tras abusar de reclusos en la cárcel de Abu Ghraib, mientras que Big Steve y DJ, acusados de hacer gatear a los presos hasta sangrar, están libres. "Estos contratistas trabajaron en una conspiración con esos militares para torturar gente", denunció Burke, quien dijo tener fotografías, transcripciones e investigaciones militares que lo prueban.

Sin embargo, CACI, cuyo logo dice "siempre vigilante", ha rechazado las acusaciones. La empresa fundada en 1962 y con 11.400 empleados en todo el mundo consideró que la nueva acción judicial es infundada. "Por pedido de Estados Unidos, CACI contrató a individuos calificados para interrogar en Abu Ghraib. Desafortunadamente, muchos medios se equivocan respecto de CACI", advierte en su sitio web la firma dedicada a seguridad e inteligencia. Con una presencia significativa en Irak, la firma estadounidense no sería la única involucrada en torturas. Titen, una de las más importantes, es otra de ellas, señaló Burke.

Informe: Juan Manuel Barca.

NUEVE PAISES SE SUMAN AL AREA SIN FRONTERAS DE LA UE

Cae lo último del telón de acero

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

El último vestigio del telón de acero, el control fronterizo, que separaba a los antiguos países comunistas de la Europa del Este de las democracias occidentales ha caído esta madrugada. Los ciudadanos de las antiguas repúblicas socialistas –hoy Eslovenia, Eslovaquia, Estonia, República Checa, Hungría, Letonia, Lituania, Polonia– y Malta pueden circular libremente a partir de hoy sin controles en las fronteras terrestres y marítimas interiores de estos países y las de los quince Estados que hasta ahora formaban el llamado espacio Schengen.

La entrada en vigor del nuevo espacio de libertades supone un extraordinario aumento de los derechos de los ciudadanos y un avance real y palpable del proyecto europeo, a pesar de sus crisis institucionales. Las eternas colas y las pesadillas asociadas a muchos controles fronterizos dejarán de existir. Con los nuevos nueve socios, la zona Schengen estará formada por 24 países con una población de 404 millones de ciudadanos. Las fronteras exteriores de este espacio ampliado de libre circulación de ciudadanos aumentan en 4278 kilómetros, las más extensas son con Bielorrusia –1264–, Rusia –1058–, Croacia –1014– y Ucrania.

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, ejemplificó de manera práctica el significado de la ampliación. "A partir de hoy", –dijo–, "la gente puede viajar sin problemas entre 24 países de la zona Schengen sin controles en las fronteras terrestres y marítimas, desde Portugal a Polonia y desde Grecia a Finlandia." Y añadió que "juntos hemos superado los controles fronterizos, como obstáculos hechos por el hombre, para lograr la paz, la libertad y la unidad de Europa, mientras que creamos las condiciones para aumentar la seguridad".

Austria y Eslovaquia lanzaron ayer la salida del nuevo acuerdo derribando la barrera aduanera del puesto fronterizo de BergPetrzalka. El canciller austríaco, Alfred Gusenbauer, manifestó que "el acto era un acontecimiento histórico después de las destrucciones de dos guerras mundiales y la división del continente por el telón de acero". Por parte eslovaca, el primer ministro, Robert Fico, manifestó entusiasmado que esta noche "se podrá viajar por unos 4000 kilómetros entre Tallín (Estonia) y Lisboa sin ningún control fronterizo", según la agencia France Press.

El acuerdo de Schengen fue firmado en esta población luxemburguesa, próxima a Alemania, Bélgica y Francia, por estos países y Holanda en 1985. El acuerdo tiene dos objetivos: por una parte, eliminar los controles para las personas en las fronteras interiores y definición de las fronteras exteriores comunes y, por otra parte, un paquete de "medidas compensatorias" para reforzar y aumentar las fronteras exteriores, como la cooperación judicial y policial, instauración de derechos de observación y persecución transfronteriza para las fuerzas policiales de los Estados pertenecientes a la zona. Entre estas medidas se destacan la cooperación en materia de visados e información a través del Sistema de Información Schengen –SIS-.

Al acuerdo inicial de estos cinco Estados se sumaron a principios de los años noventa Italia, España, Portugal y Grecia. En 1995, Austria firmó el convenio y al año siguiente se incorporaron Dinamarca, Finlandia y Suecia. Paralelamente se sumaron Noruega e Islandia, aunque estos países no forman parte de la Unión. Además de favorecer la movilización de los ciudadanos, el espacio Schengen ha favorecido el dinamismo económico regional y cultural de Europa, de manera especial en las zonas fronterizas.

* *El* País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

El Mellizo se acerca

El delantero Guillermo Barros Schelotto mantuvo ayer una reunión con el presidente de Gimnasia, Walter Gisande, y llegó a un acuerdo para regresar al club platense. El jugador espera desvincularse del Columbus Crew de Estados Unidos, para luego ser presentado oficialmente. Barros Schelotto tiene contrato con el equipo estadounidense hasta junio de 2008, y para romper el vínculo tendría que abonar una abultada indemnización económica. El futbolista también era pretendido por Independiente.

"No es lo mismo ser un jugador de experiencia que un técnico, y en este último aspecto Simeone no la tiene. Me sorprendió que lo eligieran para este momento tan convulsionado de River."

(Enzo Francescoli.)

Grisales es Rojo

El mediocampista colombiano Freddy Grisales acordó ayer de palabra su incorporación a Independiente, según confirmó su representante, mientras que el delantero chileno Humberto Suazo todavía tiene chances de sumarse a la entidad de Avellaneda. "Estamos de acuerdo en casi todo, apenas faltan solucionar algunos puntos menores, pero calculo que no va a haber problemas y los terminaremos mañana (*hoy*)", dijo el apoderado de Grisales, Marcelo Ferreira. El jugador jugó el último torneo en Colón.

FUTBOL RUSSO DEJO DE SER EL ENTRENADOR DE BOCA PARA NO CAMBIAR SU CUERPO TECNICO

Carrera de Miguel hacia la puerta

El técnico no aceptó la exigencia y sigue sonando Ribolzi como reemplazo.

Boca ya no tiene director técnico. En la famosa reunión entre el presidente Pedro Pompilio y el entrenador Miguel Angel Russo no hubo acuerdo para la renovación del contrato, por lo que el DT decidió irse. El motivo de la discordia fue la exigencia de los dirigentes de cambiar a dos de los colaboradores del entrenador, ya que no querían al preparador físico Guillermo Cinquetti y al ayudante de campo Marcelo Trobbiani. Como Russo se negó a acatar esa decisión, no hubo vínculo posible. Por el momento, el nombre más fuerte que suena para sucederlo es el de Jorge Ribolzi, que está trabajando en el cuerpo técnico de la Selección Argentina junto a Alfio Basile. En ese sentido, sus chances crecieron a partir de las versiones que indican que Carlos Bianchi habría desechado el ofrecimiento que ya le formularon.

La famosa reunión entre el presidente y el entrenador no contaba con demasiado sentido ni posibilidades de éxito. Es cierto que Pompilio le ofreció la continuidad a Russo, pero con unos condicionamientos que se sabía que el técnico no los iba a aceptar. A la dirigencia de Boca no le causó ninguna gracia el alto perfil de Cinquetti, que cuestionó la decisión de evaluar la gestión. Lo mismo sucedió con Trobbiani, uno de los ayudantes de Russo. Por ese motivo, el nuevo presidente de Boca le pidió al técnico que siguiera, pero exigió el cambio en los colaboradores.

Con ese panorama, la negativa de Russo se caía de madura, ya que no iba a permitir que le desarmaran a su cuerpo técnico. Por eso, no hubo acuerdo posible y el entrenador dejará su cargo formalmente el 31 de diciembre. En las próximas horas puede haber otra reunión pero, ante las posturas de ambas partes, no hay acuerdo posible. Durante su año de gestión, Boca obtuvo la Copa Libertadores en el primer semestre, pero finalizó segundo en el Clausura, cuarto en el Apertura, quedó eliminado en los octavos de final de la Copa Sudamericana con el San Pablo y cayó con el Milan en la final del Mundial de Clubes.

Con Russo afuera, el nombre más potable es el de Bianchi, querido por todos los hinchas y por las principales figuras del plantel. Sin embargo, trascendió que el técnico campeón de las copas Libertadores 2000, 2001 y 2003 habría desechado el ofrecimiento. Por ese motivo, los cañones apuntarían a Jorge Ribolzi. El actual ayudante de Basile en la Selección estuvo cerca de ser nombrado como interino en 2006, pero en aquel momento Diego Maradona rechazó esa posibilidad y Boca finalmente contrató a Ricardo La Volpe. Ahora, la principal traba sería su relación con Basile, aunque en Boca especulan que no habría inconvenientes. Tampoco habría problemas con la AFA, teniendo en cuenta la buena predisposición que mostró Boca cuando Julio Grondona nominó a Basile para la Selección.


Un vínculo roto: el de Miguel Russo y Boca. Duró un año y resultó agridulce.

OPINION POR PABLO VIGNONE

Lo van a olvidar pronto

¿Se van a extrañar las conferencias de prensa del entrenador que hablaba mucho y decía poco? ¿Del que fue campeón cuando tuvo a Riquelme en el plantel durante seis meses y luego, sin el astro, no logró armar un equipo medianamente competitivo en los seis meses restantes? ¿Se van acordar del técnico que al día siguiente de la clamorosa derrota contra River, dos meses atrás, eligió como chivo expiatorio a un joven jugador del plantel para desteñir su propia responsabilidad? Difícilmente. Boca no tuvo suerte, la verdad: la AFA le quitó intempestivamente a Alfio Basile, el actual entrenador de la Selección que al comando del plantel boquense había hecho mucho mejor papel, tanto desde el punto de vista del ensamblado del conjunto como del más especulativo ángulo del resultadismo, y se quedó sin red. Así como llegó Ricardo La Volpe, con su autoimposición para ganar el título o salir eyectado (y cuando consideró recular, tras la derrota contra Estudiantes en la final del Apertura 2006, ya era irremediablemente tarde), así salió, y entonces surgió la oportunidad de Russo. Disimuló bastante bien mientras Riquelme se cargaba el equipo en la espalda dolorida para ganar la Libertadores, pero en el segundo semestre se vio desbordado por las circunstancias y abrumado por su falta de respuesta. Aunque Boca terminó siendo el grande mejor colocado en un Apertura dominado por los chicos, la pronta eliminación en la Sudamericana y un papel discreto en el Mundial de Clubes armaron la trampa. Russo nunca tuvo más remedio que rechazar la oferta de renovación si incluía la voluntaria mutilación de su cuerpo técnico. Tampoco podía seguir adelante sintiendo en la piel el rechazo del plantel, que aprovechó la derrota contra el Milan para poner de manifiesto que, en las encrucijadas más delicadas, el fusible continúa siendo el entrenador.

SERA EL DT DE ESTUDIANTES

Arregló Sensini

Roberto Sensini se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Estudiantes, en reemplazo del renunciante Diego Simeone, según confirmaron autoridades del club. El ex compañero de Simeone en la Selección Argentina llegó a un acuerdo por un año y hoy será presentado oficialmente a partir de las 15.30 en una conferencia de prensa que se desarrollará en el Country de City Bell, aunque recién se pondrá al frente del equipo el próximo 3 de enero, cuando el plantel regrese de las vacaciones.

Junto con Sensini, que estaba trabajando como entrenador en la academia de fútbol de Jorge Griffa, trabajarán el preparador físico Rubén Olivera y el ayudante de campo Marcelo Grioni. Para su llegada resultó fundamental la recomendación del capitán del equipo, Juan Sebastián Verón, que fue su compañero en Parma y Lazio. Su única experiencia en Primera División se dio en Italia, cuando se retiró de Udinese. Allí asumió de manera interina en reemplazo del técnico Serse Cosmi y dirigió al equipo en diez partidos entre la Serie A de la Liga Italiana y la Copa UEFA, en los que logró un triunfo, tres empates y seis derrotas.

Asume Ubeda

El ex defensor Claudio Ubeda será presentado hoy a las 19 como el nuevo entrenador de Huracán, en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en la sede del club. Pese a que le quedaban seis meses de contrato, Ubeda anunció su retiro como jugador ante el ofrecimiento que le hizo el presidente Carlos Babington. Arrancará su tarea el 7 de enero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-M-N) La Primera

1	9364	8	7493	15	8165
2	9119	9	9067	16	0186
3	3782	10	3312	17	9382
4	7730	11	2725	18	9051
5	8305	12	4512	19	4829
6	1536	13	8299	20	4847
7	4635	14	6477		

Quiniela Nacional (L-Q-R-V) Matutina

1	4495	8	8750	15	6764
2	0165	9	9724	16	8955
3	3540	10	9996	17	4652
4	4376	11	1019	18	4111
5	6863	12	0670	19	0034
6	9212	13	8466	20	8528
7	1037	14	1040		

Quiniela Nacional (H-V-W-Z) Vespertina

1	7126	8	8933	15	7752
2	8543	9	6000	16	2530
3	1196	10	8765	17	7689
4	5002	11	1722	18	9325
5	5179	12	9914	19	2130
6	4703	13	4319	20	7957
7	6078	14	2202		

Quiniela Nacional (K-N-Z-Z) Nocturna

1	8662	8	8920	15	8232
2	2561	9	3813	16	6624
3	8269	10	7610	17	4747
4	2539	11	1220	18	0974
5	1531	12	7315	19	5163
6	6750	13	0042	20	0636
7	8926	14	3843		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2384	8	6233	15	5299
2	3182	9	9351	16	9663
3	7363	10	1274	17	7564
4	2079	11	6324	18	0274
5	1543	12	2854	19	3991
6	8140	13	8793	20	0572
7	3805	14	1966		

El golpe del año

Angel Cabrera realizó el mejor golpe del año, según una elección del Tour Europeo de golf. El cordobés ejecutó un approach de 154 metros con su hierro 9 en el hoyo 15 del Oakmont Country Club que dejó la pelota a 45 centímetros de la bandera. El "espectacular" golpe, como fue definido, fue uno de los que Cabrera realizó en su histórica consagración en el Abierto de los Estados Unidos. La semana pasada había sido elegido el segundo mejor jugador del año detrás de Padraig Harrington, por encima de Tiger Woods.

Calendario 2008 del TC

Febrero 10	Mar de Ajó	Julio 13	Rafaela
Febrero 24	Balcarce	Agosto 3	Salta
Marzo 16	Buenos Aires	Agosto 24	9 de Julio
Abril 6	San Luis	Septiembre 14	San Luis
Abril 20	9 de Julio	Octubre 5	Olavarría
Mayo 11	Santiago del Estero	Octubre 26	Río Cuarto
Junio 1º	Paraná	Noviembre 9	La Plata
Junio 22	Posadas	Noviembre 30	Buenos Aires

La Ferrari es mía, mía

La fiscalía encargada del caso de Milan Baros, detenido el 1º de noviembre cuando circulaba a 271 kilómetros por una autopista francesa, solicitó que se confisque definitivamente la Ferrari del delantero checo del Lyon. Pidió además que se prohíba al internacional checo conducir en Francia durante un año y se lo multe con 1500 euros. Según la policía francesa, el futbolista quiso "hacer oír el ruido del motor a un amigo" suyo en la autopista A42 y de paso batió "el record de velocidad del departamento" francés.

FUTBOL LA CONMEBOL ACEPTA SEGUIR JUGANDO EN LA ALTURA

La prédica de Evo Morales tuvo eco en el fútbol sudamericano ante FIFA

La campaña del presidente boliviano, a veces pública, a veces sutil, logró un voto de confianza de la Conmebol.

POR P. V.

Veinticuatro horas después de que la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) se opusiera al veto de la FIFA contra los partidos internacionales a más de 2750 metros de altura, apareció sorpresivamente un estudio médico realizado en la Universidad de Oxford, en Inglaterra, según el cual la ventaja de Bolivia o Ecuador en su terreno elevado es notoria (*ver aparte*). El presidente de Bolivia, Evo Morales, agradeció el apoyo de la Conmebol a su campaña y dijo ayer en La Paz que invitará a Diego Maradona en su gesta para sostener el veto de las federaciones sudamericanas a esa imposición. "Estoy convencido de que estas autoridades deportivas de fútbol internacional jamás podrían dividir desde Sudamérica a los sudamericanos", afirmó Morales.

AFP / DYN



Evo Morales, presidente de Bolivia, y Julio Grondona, vice de la FIFA.

Según una fuente de la Conmebol contó a **Página/12**, el tema de la altura tomó vuelo luego de que un equipo argentino de Primera perdiera en Bolivia un partido por una copa continental. Quejas por la ventaja que supone jugar en la altura llegaron a los despachos de la FIFA en Zurich, donde la Conmebol siempre apoyó las acciones del titular, Joseph Blatter.

El presidente de la AFA y vice senior de la FIFA, Julio Grondona, siempre aseguró que el escollo para reducir el tamaño de las Eliminatorias sudamericanas para los mundiales era la temida posibilidad de que, dividiendo a las diez selecciones del subcontinente en dos grupos de cinco, Bolivia y Ecuador cayeran en la misma zona. Se sabe que una discreta gestión del presidente Morales ante el dirigente argentino colaboró para que el veto inicial de la FIFA, dispuesto el 27 de mayo pasado para encuentros a más de 3000 metros, se modificara un mes después, el 28 de junio, reduciendo el tope a 2500 metros y aceptando, el 14 de julio, que Bolivia pudiera jugar sus partidos de Eliminatorias en La Paz: el estadio Hernando Siles está situado a 3576 metros de altura. Sin embargo, la semana pasada, la entidad máxima del fútbol mundial decidió imponer un nuevo tope de 2750 metros para partidos internacionales.

En la noche del miércoles, en la que la Conmebol se reunió para el sorteo de la Copa Libertadores 2008 sin la presencia de su presidente, el paraguayo Nicolás Leoz, afectado por una enfermedad, la entidad sudamericana eligió rechazar el veto. Una reunión entre Grondona y el presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Luis Chiriboga, tuvo lugar antes del cónclave. De hecho, Arsenal de Sarandí, el club fundado por Grondona en 1957, acaba de ganar la Copa Sudamericana venciendo de paso al América de México en el estadio Azteca del Distrito Federal mexicano, situado a 2600 metros de altura.

Grondona afirmó que la Conmebol "hará lo posible" para que la FIFA permita la disputa de los partidos por las Eliminatorias en La Paz y Quito. Actualmente, con cuatro de las 18 fechas disputadas, Bolivia y Ecuador ocupan las última y antepenúltima posiciones de la tabla de las Eliminatorias para la Copa del Mundo Sudáfrica 2006.

"Las provocaciones de la FIFA obligan a movilizarnos", dijo en La Paz el presidente Morales. "El pronunciamiento de la Conmebol demuestra que no nos han abandonado y que nunca lo harán", insistió en su política de seducción de los dirigentes del fútbol continental que ya le diera resultados a mitad de año.

Morales advirtió que apelará a la ONU y a otros organismos internacionales si no se atiende su pedido "clamoroso" de respetar la práctica del deporte en altura. La FIFA no acepta la injerencia de los gobiernos en el fútbol y en su momento pidió al gobierno boliviano que construyera un estadio a menor altura para el futuro. Atender ese pedido, dijo ayer Morales, "sería aceptar una profunda marginación". Y agregó: "Sería importante que el presidente de la FIFA no imponga verticalmente políticas del fútbol orientadas a dividir, a marginar, a excluir a algunos países que vivimos en la altura".

¿La altura no es cuento?

Según un estudio publicado hoy por el *British Medical Journal*, un investigador de la Universidad de Oxford (Inglaterra), Patrick McSharry, dedujo que la ventaja de las selecciones locales en la altura son indudables, después de analizar los resultados de 1460 partidos internacionales jugados en distintas altitudes en 10 países de Sudamérica a lo largo de más de un siglo. Los países situados a baja altura eran Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay, cuyos estadios están a 60 metros de altura sobre el nivel del mar como máximo, seguidos por Perú (90 metros) y Chile (520 metros). Las cuatro naciones de altura eran Venezuela (1000 metros), Colombia (2600), Ecuador (2800) y Bolivia (3700). El estudio muestra que la tradicional ventaja de jugar en su propio estadio aumenta cuanto mayor es la diferencia de altura respecto del equipo visitante: cada 1000 metros de diferencia se traduce, al menos estadísticamente, en medio gol más. Un equipo que recibiera la visita de un adversario de la misma altura ganó en el 53 por ciento de los casos. Pero sus opciones de victoria aumentaron al 82 por ciento si la diferencia de altitud era de 3695 metros, como en el caso de Bolivia y Brasil.

En el techo del mundo

San Lorenzo podría verse perjudicado por la decisión de la Conmebol, ya que uno de los tres clubes bolivianos clasificados para la Libertadores, el Real Potosí, integra el mismo grupo que el equipo de Boedo y pretende, haciéndose eco del rechazo al veto de la FIFA, jugar sus partidos como local en su estadio, el Víctor Ugarte, ubicado a 4070 metros de altura.

VISTO & OIDO

"El barítono de Argentina (vía Alaska) resalta su voz en este delicioso trabajo bilingüe que combina cumbia, tango, zamba y folklore como vehículos musicales para su lírica ácida e inteligente." Con esa frase, el diario *Los Angeles Times* justificó la inclusión de *Logo*, el último disco de Kevin Johansen, entre los cinco mejores de 2007. Tras sus nominaciones al Grammy latino y la edición del disco en Norteamérica, Johansen fue elogiado "por expandir las fronteras de la música latina".

ALFREDO SRUR



Daniel Guebel

LETRA Y MUSICA

En Derrumbe, su nueva novela, el escritor arranca desde lo autobiográfico para un contundente relato de las miserias de un escritor acosado por el fracaso, con un tono y un ritmo que asocia al pentagrama: "Cuando estoy escribiendo, tengo la impresión de que soy un saxofonista que toca rápido, porque en el momento en que aparece un punto se tiene que detener y ya no puede seguir".

“Soy completamente afín al

TEXTUAL

Me derrumbo. Me derrumbo. Me derrumbo. Copiaría y pegaría la frase eternamente, pero no soporto esa facilidad. Una posición cómoda: el sufrimiento injustificado. Claro que mi mujer acaba de abandonarme. Pero yo siempre supe que eso ocurriría, desde el mismo día en que vino a vivir conmigo. De hecho, me esforcé como un condenado para producir su partida y enterrarme luego en este infierno de dolor. ¿Y? Hay maneras y maneras de morir en la vida y yo elegí la mía. Lo pienso. Lo acepto, al menos. Querría otra cosa, seguro que sí. Pero no sé cómo hacer. El fracaso despliega sus alas gigantescas sobre todos los rincones de mi vida. Oscuro, oscuro. Ser para llorar.

(...) Estoy solo y tengo que sobrevivir. Entro en mi casa, me tiembla la mandíbula. Empiezo a llorar, quiero gritar pero que no me escuchen los vecinos. Abrazo la pared, de golpe el dolor desaparece. Mi hija y mi ex mujer se borran en el aire. Siempre estuve solo, no hay nada, nunca hubo nada. Ese cuerpito frágil y alegre diciéndome adiós. Mi hija tiende el puente de plata con la vida. Tengo que ir a comprar cosas: la casa no debe estar vacía cuando ella venga a visitarme.

** Fragmentos de* Derrumbe *(Mondadori).*

“Sabía que estaba rozando ciertas ‘zonas prohibidas’ de la intimidad del escritor”, señala Guebel, aunque tiene claro que el límite fue “la intimidad de los demás”. A partir de hechos de la vida de un personaje, *Derrumbe* indaga sobre las imposibilidades del lenguaje para reproducir y representar el dolor.

POR SILVINA FRIERA

La mañana siguiente a la Navidad todo se desmorona en la vida del protagonista de *Derrumbe* (Mondadori), la nueva novela de Daniel Guebel. En una semana su mujer y su hija se irán; no es la mejor manera de terminar el año. El dolor por la separación lo convierte en “un animal ciego que choca contra todo”. Con una entonación rabiosa y descontrolada, ese animal ciego expone sin rodeos su intimidad; registra, como si se tratara de un diario, sus percepciones inmediatas de la hecatombe: su desconcierto, su angustia, su soledad. “Soy un escritor fracasado, eso ya se sabe”, dice. “Pienso que el talento a lo sumo me alcanza para escribir una obra maestra de segunda categoría. Y hasta llego a creer que incluso esa pretensión es absurda.” No para de pensar, de lamentarse, y de contar bajo un impulso emocional que sorprende por la contundencia con la que se mantiene de principio a fin. “Soy una versión metafísica del judío religioso que gimotea ante el Muro de los Lamentos después de que se lo retiraron; ahora ni siquiera tiene dónde apoyarse y ganó un nuevo motivo para llorar y tirarse de las barbas. A la hora de la queja, no hay nadie como yo.” No puede evitar afligirse ante la paradoja de que aunque escribe para todos, no es leído por nadie; confiesa que siempre supo que su mujer lo abandonaría, “desde el primer día en que vino a vivir conmigo”; que ha perdido las esperanzas y, por lo tanto, la ilusión (“en la lápida de mi tumba debería escribirse: ‘No soy’”). Sólo su hija es capaz de conectarlo con la vida, la única que puede sustraerlo de la basura en la que se hunde.

“No me importaba nada de lo que fuera a pensar la gente. Tenía la impresión de estar trabajando de manera cruda sobre mi autobiografía.”

Guebel señala a **Página/12** que empezó a escribir *Derrumbe* apenas su mujer y su hija se fueron de su casa. “Me moría, quería gritar y no podía”, recuerda. “Me senté a escribir la verdad de los hechos; quería hacer una especie de registro completamente torrencial y demencial de cada momento de mi vida cotidiana de recién separado. Cinco minutos después, me di cuenta de que el texto se desviaba en otra dirección, que aparecía el mito del escritor fracasado porque ese dolor arrastraba las bajas pasiones de mi vida.” Guebel aclara que utiliza el material confesional de manera estética. “En el primer capítulo, ante la inminencia de su ruptura matrimonial, el personaje se exaspera contra su propio yo y contra las expectativas que tuvo a lo largo de su vida. Es como un animal ciego que choca contra todo lo que ve: contra su posición de escritor, contra su universo sentimental, contra los demás escritores, contra la propia insignificancia de su yo. El marco general de la novela es: la mierda está afuera, la mierda está adentro; el hombre que lo da todo y se convierte en el peor de los desechos, el hombre como resto, un escritor genial que se considera nada, y a la vez esa nada está carcomida por los gusanos de la ambición y del reconocimiento.”

–En un momento se cuentan dos historias: la del saxofonista Paul Desmond, más cercano al mito romántico del artista, y la de Primm Ramírez, que responde al mito del artista fracasado. ¿Con qué mito siente más afinidad?

–Soy completamente afín al mito del escritor fracasado. El fracaso es el lugar desde el cual se puede escribir, independientemente de los resultados personales. Me parece que el mejor lugar para escribir es el lugar donde no hay nada que perder. Después, si el propalador de la ética del fracaso gana el Premio Nobel, ya es otro asunto, en el sentido de que el premio recae sobre el autor, no sobre la materia con la que trabaja el artista.

–¿Por qué el narrador afirma que es imposible contar el dolor, que sólo se puede contar a través de escenas?

–En la novela esbozo una teoría sobre la imposibilidad de que el lenguaje reproduzca el dolor, porque el lenguaje es una articulación convencional, no es fonética, y porque la narración es estructura de hechos. En mi novela, el dolor se articula en una sucesión que respeta bastante la cronología de los hechos, no importa si es mi separación o la de cualquier otro. Por otra parte, se expone el dolor del artista en sus distintas expresiones por no haber sido quien quiso, o por haber descubierto que hay otro que hizo más de lo que él quería o podía. Los límites del dolor son la ley del lenguaje, pero mi novela lo que articula es la incapacidad del lenguaje para “expresar” ese dolor.

–¿Serían variaciones sobre el dolor de la separación?

–Sí, creo que el libro es una serie de variaciones sobre el dolor sentimental y la pérdida. Cuando lo escribí, pensaba en música todo el tiempo. Estaba trabajando un tema principal, la sucesión melódica, la historia de la separación, los encuentros con la hija, las reflexiones sobre el derrumbe matrimonial y, por otro lado, las variaciones, las improvisaciones sobre el tema del fracaso en el arte.

–¿En qué tipo de música pensaba?

–En el jazz, en Miles Davis, en Chet Baker, músicos de pocas notas. Cuando estoy escribiendo, tengo la impresión de que soy un saxofonista que toca rápido porque en el momento en que aparece un punto se tiene que detener y ya no puede seguir. Estaba escribiendo el derrumbe íntimo, y las variaciones, las improvisaciones, eran los sonidos particulares.

–La novela elude el riesgo de caer en lo sentimental y lacrimógeno que puede generar el tema. ¿Qué decisiones tomó para evitar ese peligro?

–No me importaba nada de lo que fuera a pensar la gente. Tenía la impresión de estar trabajando de manera cruda sobre mi autobiografía, sin ningún deseo de construir a mi alter ego como un personaje “mejor que yo”, sin tratar de generar ninguna especie de imagen exaltatoria de mí. Sabía que estaba rozando ciertas “zonas prohibidas” de la intimidad del escritor: la ambición, el deseo de reconocimiento, la competencia, el egoísmo, la envidia, la zona basura de la intimidad de un escritor. Al mismo tiempo que estaba trabajando sobre la zona dolorosa de la pérdida sentimental, era plenamente consciente de que en ese momento terrible estaba escribiendo un texto que disfrutaba, y donde se condensó, además, buena parte de mis deseos de los últimos años, que era escribir una novela en constante tensión emocional respecto del material con el que estaba trabajando. El que narra expone lo peor de sí de una manera tan exasperada y grotesca que causa risa, y lo que cuenta es tan desesperante y está tan llevado al extremo, que conmueve.

–Por eso, al final, la hija le dice: “Por favor, papá, dejá de dar lástima”.

–Sí, en ese sentido es un texto impúdico sobre la exasperación de un sujeto dolido.

–¿Se planteó algún límite?

–Dentro del marco de una novela impúdica, el límite era la intimidad de los demás, pero no la mía. Sí la intimidad de mi ex mujer, no la de mi hija, porque en el momento en que escribí el libro no había un yo que exigiera reservas.

“El dolor se articula en una sucesión que respeta bastante la cronología de los hechos, no importa si es mi separación o la de cualquier otro.”

Guebel admite que *Derrumbe* es una obra rara. “Se lee más como un texto confesional que como una novela”, dice. Siempre resulta sorprendente escuchar los primeros comentarios de los lectores. “Cuando mi vieja leyó la novela, muy discretamente, me dijo: ‘Me mataste’. En un blog alguien dijo que escribí ese capítulo del viaje a Mar de Ajó, donde aparecen mi vieja y mi viejo, como una especie de Céline reblandecido. Y un primo mío que lo leyó me comentó: ‘Muy lindo tu capítulo

LA FICHA

Daniel Guebel (1956), escritor y periodista, publicó, entre otras, las novelas *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* (1987), *La perla del emperador* (Premio Emecé, 1991), *Los elementales* (1992), *Matilde* (1994), *El terrorista* (1998), *Nina* (2000), *El perseguido* (2001), *La vida por Perón* (2004, realizada en cine por Sergio Bellotti), *Carrera y Fracassi* (2005), *El día feliz de Charlie Feiling* (2006, en coautoría con Sergio Bizzio); los cuentos de *El ser querido* (1992) y la obra de teatro *Adiós mein Führer* (1999). Escribió el guión de la película *Los aventureros de Rosario*, basada en un hecho policial de la vida real. Este año debutó como director con *Dos cirujas*, pieza de su autoría, protagonizada por Romina Ricci y Azul Lombardía.

UNA NOVELA QUE INVESTIGA EL MUNDO INTERNO DE UN AUTOR

mito del escritor fracasado”

ALFREDO SRUR



“El que narra expone lo peor de sí de una manera tan exasperada y grotesca que causa risa”, dice Guebel del protagonista de *Derrumbe*.

Harry Potter’. Son los efectos de la lectura, y en ese sentido este texto genera fuerte identificación o rechazo”, sintetiza el escritor.

–Se podría decir que *Derrumbe* genera un efecto similar al de las novelas de Fernando Vallejo...

–La verdad es que leí media página del libro sobre la Iglesia y me pareció un enfático profesional de la indignación, un texto encabalgado, donde no veía nada puesto en juego, salvo la máquina de la injuria, lo cual no quiere decir que defienda a la Iglesia católica. Tampoco leí nada de Kureishi, por lo tanto tampoco sé si mi novela se parece o no a *Intimidad*, como dijeron.

–Hay una coincidencia con la última novela de Sergio Bizzio, también sobre una separación. El narrador de *Era el cielo* plantea que un hijo es una industria de producir miedos. El protagonista de *Derrumbe* dice que es evidente que el amor a los hijos produce ideología, y que la paternidad es como instruirse en “las aulas de la escuela de la angustia y el terror”. ¿Cómo explicaría este punto de contacto?

–El mayor temor de la vida adulta es que los padres entierren a los hijos, ¿no? Con la paternidad, los terrores sobre la propia identidad se desplazan al miedo sobre el destino de los hijos. Desde que soy padre, no me importa nada de mí, simplemente pienso mi vida en términos del tiempo en que con suerte voy a existir para ver crecer a mi hija, no en términos de mi propia duración. Cuando el narrador dice que la paternidad produce ideología, es porque cumple una función en la novela: invierte la perspectiva sobre la relación entre el arte y la vida.

–Para el artista no habría futuro, para el padre sí.

–Esa sería la conclusión de la ética del narrador, lo cual es un efecto novelesco. En ese sentido a mí no me importa nada si creo lo mismo que el narrador. Las creencias del escritor son insignificantes y, en general, son bastante cínicas, porque el escritor construye una ideología a posteriori de los libros que escribe. Soy un escritor bastante programático que está escribiendo los libros que siempre quiso escribir en términos secuenciales. Hay un programa que está formulado en *Derrumbe*: escribir infinitos libros, perderme detrás de esa variedad, recuperar esa variedad con mi firma, pero producir libros infinitamente diversos. Al menos como lectura hay que aceptar que casi ninguno de mis libros anticipa el que va a venir. No estoy trabajando el condado de Yoknapatawpha, no soy faulkneriano. Mi apuesta, si se la piensa en términos épicos, es un triple salto mortal, y si se la piensa en términos peyorativos, es siempre una pirueta nueva, aunque en la serie se vea que hay algunas figuras que se espejan entre sí. Mi programa es la indeterminación, la indistinción, siempre más allá, siempre más lejos, hasta no aparecer. Es curioso que siendo ése mi programa todo el tiempo me comparen con otros escritores, lo cual, en el mejor de los casos, demuestra que no soy un lector atento a lo que se produce en mi época.

“Con la paternidad, los terrores se desplazan al miedo sobre el destino de los hijos. Desde que soy padre, no me importa nada de mí.”

Guebel subraya que en la novela trabaja a la vez la singularidad extrema de una obra y la posibilidad de que esa obra haya sido hecha antes por otro. “La condición epigonal es más o menos consciente respecto de una producción anterior. La anécdota que cuento en la novela sobre Henry James está en la biografía de León Edel. Lo único que aporté –precisa el escritor– fue mi percepción de que lo que estaba escribiendo James en su momento de desvarío era la estructura, infinitamente comatosa, pero jamesiana, del monólogo interior de Joyce. Estaba anticipando a otro escritor, había creado un salto mortal en su delirio; su escritura se había disparado a otro lado”. El escritor observa que en la novela el narrador se ubica en condición epigonal. “Dice que es la sombra de otro, casi una textualidad borgeana, y cita la frase, que no sé si es cierta o apócrifa, de Esquilo: ‘Escarbo en los restos del festín de Homero’, y se pregunta: ‘¿Con qué sobras puedo alimentarme yo?’, que en realidad es una paráfrasis de *La angustia de las influencias*, de Bloom”, ejemplifica Guebel. “Una constante es la ilusión de la extraordinaria singularidad de la obra y también la evidencia de la condición epigonal, una tensión no resuelta. Y en ese sentido me parece que mi libro trabaja, mal o bien, las tensiones y oposiciones no resueltas.”



CANDIDATOS

Los elegidos de los actores

El Sindicato de Actores de Estados Unidos (SAG) nominó ayer a George Clooney (por *Michael Clayton*) y a Angelina Jolie (por *A Mighty Heart*) como mejores actores en unas ternas que están muy repartidas entre intérpretes bastante menos conocidos. En una temporada de premios que se considera la más abierta de los últimos años, también el actor español Javier Bardem aspira a un premio de sus compañeros de profesión estadounidenses, pero en la categoría de mejor actor de reparto, por *No Country for Old Men*. Estas candidaturas están consideradas un termómetro de cara a los Oscar, pero 20 de las principales nominaciones en actuación están repartidas entre 15 películas diferentes. El único artista que ha sido nominado en la categoría de mejor protagonista y mejor intérprete de reparto es la británica Cate Blanchett (*foto*), por *Elizabeth: The Golden Age* y *I’m Not There*. Los agraciados se conocerán en una gala en Los Angeles el próximo 14 de enero. El drama *Into the Wild*, dirigido por Sean Penn, recibió cuatro nominaciones, incluso las de mejor actor para Emile Hirsch, así como de intérpretes de reparto para Hal Holbrook y Catherine Keener, además de una nominación para el conjunto del elenco. Clooney aspira al galardón por su papel de abogado corrupto en el drama *Michael Clayton*.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
13-DR. HOUSE.
1.30
7-FILMOTECA.

INTERNET LAS CAMPAÑAS DIGITALES

Un marketing que parece un virus

Los creativos diseñan formas eficaces de publicitar en correos o desde blogs.

¿Cómo multiplicar diez veces una inversión? Hace casi diez años, los responsables del marketing de *El Proyecto Blair Witch* dieron con una respuesta posible, al menos para el campo de las producciones audiovisuales: las campañas publicitarias "virales" online. Una campaña de este tipo bien hecha puede cumplir el sueño dorado de cualquier responsable de marketing: que los clientes mismos sean los que distribuyan la campaña a sus conocidos. Es que la publicidad viral busca, ante todo, involucrar directamente al consumidor con el producto, fomentando su participación en las mismas promociones que intentan venderle.

Pero desde ese momento casi fundacional para el marketing viral hasta ahora, las campañas se han complejizado. Dos muestras de esto son las de *The Dark Knight* (la secuela de *Batman inicia*) y de *Cloverfield* (una película "de monstruo grande" producida por J. J. Abrams, el productor de *Lost*). Ambas pusieron en marcha más de una decena de páginas web, juegos online, acertijos, concursos y, sobre todo, echaron a rodar el boca a boca potentísimo que son los foros *(ver recuadro)*. Claro que no todo implica una superproducción publicitaria de ese estilo: las campañas virales más simples se reducen a una línea de texto, una tarjeta virtual o un link a una página en Internet. Por ejemplo, hace años Microsoft puso una firma estandarizada en todos los correos salientes de hotmail invitando a los destinatarios a unirse a su servidor. Con ese simple (e invasivo, ya que los usuarios no tenían opción de quitar la firma) recurso, la empresa sumó 12 millones de clientes en un año y medio y hoy muchos consideran esa campaña como la primera publicidad viral online. Otro ejemplo lo dio la cervecería Quilmes para el último Día del Amigo: desde su web podían enviarse, vía mail, tarjetas de saludos con fotos de famosos acompañadas por el logo de la empresa. También las hay de concursos de video, que aprovechan las plataformas como YouTube.com, ahorrándose así miles de dólares en hosting y producción.

Este tipo de campañas publicitarias viene creciendo con los años. Un estudio reciente divulgado por Zenith Optimedia estima que la publicidad en Internet crecerá un 24 por ciento respecto de 2007 y que el alza hacia 2010 llegará a un 69 por ciento. Con esto, de cada diez dólares que se invierten en publicidad durante el próximo año, uno irá a la red de redes. Cálculos de la misma consultora estimaban que en Europa occidental la inversión en publicidad online de 2005 en 1323 millones de dólares. Así, las campañas virales están alcanzando un despliegue gigantesco (con mayor o menor fortuna, según el caso). Además, Internet continúa creciendo tanto en cantidad de usuarios como en velocidad de transferencia de la información y desarrollo de las plataformas multimedia. YouTube no existía hace diez años y su llegada revolucionó la red, lo mismo que el humilde mail a su debido tiempo.

El fenómeno está en permanente crecimiento, y eso genera debate: hay foros dedicados al tema, e incluso el ambiente académico tiene puesto un ojo sobre el fenómeno. Catedráticos de España tienen un blog donde siguen y estudian el tema. Se trata de *http://www.esviral.com*, en el que escriben miembros del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco y de la empresa Alianzo. Desde ya, el principal mercado para este tipo de campañas está en los países más desarrollados.

En la Argentina, principalmente por una cuestión de acceso (una encuesta reciente revelaba que la mitad de los argentinos jamás había navegado en Internet), su alcance es más limitado. La campaña de este tipo más visible en el país seguramente fue la dedicada a la película *Los Simpson*, que incluía un simpático programa en el que uno introducía una foto y éste la transformaba en un dibujo "al estilo Simpson". El resultado: las fotos de los usuarios en los programas de mensajería instantánea y foros cambiaron por dibujos *a la Simpson*.

La campaña de *Los Simpson* tenía, por otro lado, una ventaja invalorable: su inmensa popularidad en nuestro país y Latinoamérica, además de su emisión continua en las señales de aire y de cable (en nuestro país, sin ir más lejos, esa serie fue uno de los puntales para el liderazgo en el rating que ostentó Telefé durante buena parte del año). Esto permitía montar la campaña orientada a todo el continente. Este respaldo es importante para la mayoría de las campañas, en especial para las más elaboradas, como las de *The Dark Knight* y de *Cloverfield*. Un nombre de prestigio detrás puede legitimar entre la comunidad online el primer eslabón de esta forma de publicidad en cadena e impulsarla. Esto sugiere que, como toda técnica nueva, el marketing viral puede equilibrar la balanza a favor de marcas menos conocidas, pero si no se aprovecha, sólo lo servirá para sostener a las ya establecidas. Lo central, como siempre en publicidad, es una buena idea, bien producida.



WEATHER
Gloomy and overcast in early morning with lows in the 40s. Chance of rain in mid-afternoon with thunderstorms expected by late evening.

The Gotham Times

"Bringing you Tomorrow's News"

Volume 1 www.thegothamtimes.com A1

CITY AT WAR

BATMAN SAVES ENTIRE FAMILY

MOBSTERS FIGHT FOR DOMINANCE

Gotham streets turned into vicious scenes of urban carnage yesterday as rival gangs fought for dominance in the post-Carmine Falcone era. A cascade of open assassinations, revenge killings, and drive-by shootings left over thirty mobsters dead.

Six citizens were killed in the violence, and dozens of others were wounded and are currently recovering in hospitals around the city.

After weeks of spectacular interventions in criminal activities, Batman appeared out of the evening sky to save a Gotham family caught in the middle of crossfire. An unconfirmed report also placed him in the dockyards after midnight, attempting to quell open gang warfare there.

Dent tip line targets city's dirty cops

Crusading Assistant District Attorney Harvey Dent today announced the opening of a public tip line to report on police corruption. At a press conference at the epicenter of the Narrows Attack, Dent asked citizens to participate in "taking back Gotham" from what Dent said was "a police department where the honest cops are hamstrung by official corruption."

The public tip line will initially open with a web site – www.wearetheanswer.org – where citizens suspicious of police behavior can report possible malfeasance. A special task force on Dent's staff will then probe the matter, bypassing the police department, which Dent claims is incapable of investigating their own.

"For too long, the good families of Gotham have lived in fear of murder, robbery, and bedlam, while corrupt

***The Dark Knight*, secuela de *Batman inicia*, ya deja caer algunas muestras en la web.**

Para conocer a Batman en profundidad

Una campaña viral puede asumir muchas formas. Todas tienen como raíz común el "boca a boca", pero llevado al extremo de la sofisticación que permite Internet. En este momento, el ejemplo más fuerte es la campaña para la próxima película de Batman (*The Dark Knight*). El esfuerzo marketinero incluye más de una docena de sitios web, en su mayoría interactivos, además de juegos y acertijos para descubrir pistas sobre el desarrollo del film. De yapa, la campaña está logrando lo que al comienzo parecía imposible: que los fanáticos irredomables acepten a Heath Ledger (*Casanova*) en el papel del Guasón.

Algunas batipáginas a destacar: en *www.gothamtimes.com*, donde los fans pueden leer un periódico de cuatro páginas con noticias de la ciudad bajo la égida del hombre murciélago. Un punto alto de ella es que sirve como contrapunto imprescindible de *www.thehahatimes.com*, una web del Guasón que parodia al *Gotham Times*. También con el Guasón juega *whysoserious.com*. Ahí hay fotos escondidas (oficiales y de fans). Hasta el primer trailer de la película fue presentado en una de estas webs, llamada *atasteforthetheatrical.com*. No son las únicas. Hay que sumar a *www.wearetheanswer.org*, una ONG que anima a los ciudadanos a denunciar casos de corrupción policial en Gotham, y los sitios del Gotham National Bank, de la policía, o de una empresa de taxis, entre otros. Un esfuerzo considerable para darle detalle a una ciudad construida desde los años '30 con infinidad de revistas.

Por otro lado está *Cloverfield*, una película de terror "de monstruos" producida por J. J. Abrams (el mismo productor del éxito televisivo *Lost*). En lugar de dar certezas de lo que viene, su campaña genera a cada "revelación" más dudas y ansiedad entre los curiosos online a los que se dirige. Al igual que *El Proyecto Blair Witch*, es una cinta de bajo presupuesto para los estándares hollywoodenses: "apenas" treinta millones de dólares (el film de Daniel Myrik costó veinticinco). También simula una grabación de aficionados ante la presencia de un monstruo que no se deja ver. Abrams es un experto en eso de construir historias a partir de lo que no se sabe. Ya lo hizo con *Lost*, que también tuvo su pequeña campaña viral. Pese a lo promisorio de esta veta, vale la cautela: es difícil hacer una movida así sin un buen sostén. Las campañas de ambos films están bien respaldadas. Una continúa una de las franquicias más lucrativas del comic y la otra se apoya en uno de los productores del momento en EE.UU.

BERNARIDINO AVILA



Zeta Bosio, Cristina Fernández de Kirchner, Gustavo Cerati y Charly Alberti: encuentro en la Casa de Gobierno.

MUSICA SODA STEREO SE DESPIDE EN RIVER PLATE

Estalla la burbuja

El show de esta noche cierra una gira con números para el asombro. Ayer, el trío se asomó al balcón de la Casa Rosada.

POR ROQUE CASCIERO

Las burbujas son encantadoras, cualquier infante puede dar fe. Parecen formarse por arte de magia, como si el aire decidiera ponerse a brillar. Pero, claro, son efímeras. Y la "burbuja en el tiempo" que trajo de regreso a Soda Stereo está a punto de desaparecer. Sólo que, acorde con el gigantismo con que el trío se plantó diez años después de su primer adiós, esta burbuja hará mucho ruido al estallar: será esta noche en River, a esta altura casi la segunda casa de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti. En esta nueva despedida, a diferencia de lo que sucedió en los conciertos anteriores, Soda sí tendrá como invitados a viejos compañeros de ruta como Carlos Alomar (ex músico de David Bowie e Iggy Pop y productor de *Doble vida*), Richard Coleman, Andrea Alvarez y Fabián Quintiero. También se supone que la lista de temas será más larga y que incluirá algunos temas que no sonaron en Buenos Aires. Pero lo que sí es seguro es que con este sexto show en el estadio más grande de la Argentina, Soda Stereo romperá un record más, el que ostentaban allí los Rolling Stones, con cinco presentaciones en una misma gira. Como para ir ensayando la épica del adiós, el trío se dio ayer el gusto de asomarse al balcón de la Casa Rosada, donde tuvo una entrevista de cuarenta minutos con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

El de River no es el único número abrumador. Cuando termine el concierto de esta noche, la cantidad de personas que los habrá visto volver (y volver a despedirse) superará el millón, en 22 conciertos en buena parte de América. Fueron record también en Chile (130 mil espectadores), juntaron a 180 mil mexicanos en sus shows en el Distrito Federal, Monterrey y Guadalajara, a 95 mil peruanos, a 52 mil venezolanos... Y como si con los seis River no fuera suficiente, en su único show en el interior de la Argentina superaron la marca de 41 mil personas que habían establecido los Redonditos de Ricota en 2001: 48 mil vieron a Soda Stereo en el Chateau Carreras de Córdoba. A esta altura, nadie puede discutir que el trío fue y es la banda más importante de la historia del rock en español.

Si de cifras se trata, las especulaciones sobre los millones que embolsarán los músicos por este retorno que ya termina desvelaron a más de un cronista, especialmente porque circuló el rumor de que la vuelta sólo respondía a motivos económicos. Ellos lo desmintieron en la conferencia de prensa que hicieron el 21 de septiembre en Museum, donde por primera vez se los vio tocar juntos exactamente una década después de las "Gracias... ¡totales!". En esa ocasión, Alberti dijo que no tendrían problema en admitir que volvían por el dinero "si fuera verdad". "En ese caso, habríamos vuelto hace siete años, porque nos están ofreciendo muy buen dinero desde hace tiempo. Y estar juntos nos hubiera provisto una situación económica mucho mejor que estar separados."

Lo cierto es que la relación entre el trío, que era pésima en el momento del adiós en 1997, mejoró con el paso del tiempo, e incluso se fortaleció durante la gira, según le dijeron a **Página/12** fuentes muy cercanas a los tres. En Museum, Cerati recordó haber dicho que no querían volver cuando estuvieran muy patéticos. Desde el concierto inicial de la gira, el 19 de octubre, Soda Stereo puso en evidencia que no hay un asomo de patetismo en su propuesta artística, por más que el tono nostálgico haya envuelto hasta a sus integrantes. Las canciones del trío no sólo no envejecieron, sino que suenan contemporáneas en medio del revival ochentero actual.

"¡Por fin!", gritó Cerati en River, ese ahora lejano 19 de octubre. "Una eternidad esperé este instante." Y todo volvió a ser como había sido, al menos durante un par de meses. Cuando suene el último acorde del show de esta noche, seguramente la maquinaria seguirá funcionando con DVD's y discos que dejarán constancia de la importancia de llamarse Soda Stereo. Mientras, Cerati se imaginará descansando en Uruguay, Zeta Bosio se preparará para viajar a otra escala (tiene programados sets como DJ en la costa y América Central) y Alberti pensará en retomar los ensayos con Mole, la banda que llegó a presentar justo antes de que se filtrara la noticia del retorno. Esta burbuja en el tiempo habrá explotado. ¿Será la última?

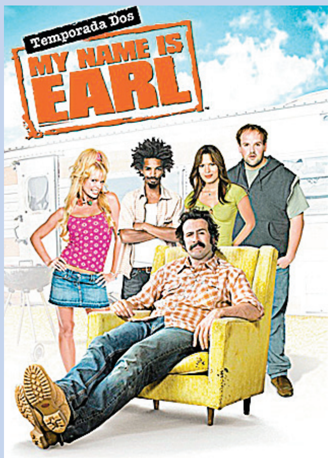
Recomendaciones para el show

Como en las anteriores presentaciones de Soda Stereo, la organización emitió un comunicado con una serie de recomendaciones para quienes vayan hoy al estadio de River Plate a ver la despedida del trío. Se sugiere al público que conserve su entrada hasta finalizado el show (aunque seguramente muchos la conservarán como prueba del "haber estado allí"). No estará permitido el ingreso al estadio con bebidas ni comida, tampoco banderas más grandes de 1 metro por 1 metro, camisetas o prendas con insignas deportivas y, desde ya, nada de pirotecnia, objetos contundentes, cortantes o inflamables. Tampoco se podrá entrar al estadio con cámaras y filmadoras profesionales.

Quienes tengan entradas para campo y platea Belgrano ingresarán por Av. Udaondo y Av. del Libertador. Quienes hayan comprado para la platea San Martín o para popular tendrán acceso por Av. Figueroa Alcorta. Las puertas del estadio se abrirán a las 16 y se recomienda llegar temprano, para evitar colas molestas de último minuto cuando comience el show a las 21.

Todas las series todas

Como para confirmar que uno de los puntos fuertes de la temporada fue la edición de series en DVD, Gativideo acaba de poner en la calle cuatro packs de campanillas. Se trata de las segundas temporadas de *My Name is Earl*, *Bones* y *Prison Break* y la cuarta de *Futurama*, todas ellas de emisión regular por el canal Fox. El boxset de *My Name is Earl* presenta, en cuatro discos, los veintitrés episodios de media hora de duración que completan la temporada 2006 de esta curiosa combinación de cuento de hadas, realismo sucio y sitcom con ese icono *slacker* de Jason Lee en papel consagratorio. Seis discos contienen las cajas dedicadas a *Bones* y *Prison Break* y cuatro la de *Futurama*. De más está decir que todos estos boxsets traen una cantidad de extras como para que a ningún fan se le ocurra quejarse. ¿Los precios? *My Name is Earl* y *Bones* andan en la franja de los 100 pesos, *Prison Break* en la de los 150 pesos y *Futurama* orilla los 75 pesos.



Lo bueno está en los kioscos

Otro de los rubros que se dispararon a lo largo del año fue el de la venta de devedés en kioscos de diarios y revistas, ampliamente liderado por el sello AVH. Una rápida recorrida por los puestos permite destacar algunas ediciones recientes. Por ejemplo, las de *Shrek Tercero* y *Vecinos invasores* (colección *DVD Kids*); *Tarde de perros*, *Bonnie & Clyde*, *El aviador*, *Un americano en París*, *Gigi* y *Mi bella dama* (colección *And the Winner Is*); *Los imperdonables*, *Fuerte Apache*, *Rio Grande*, *Murieron con las botas puestas*, *Duelo de titanes* y *Los hijos de Katie Elder* (colección *Western*); *Colateral* y *Mentiras verdaderas* (colección *Acción y Aventuras*), así como la remake de *El amanecer de los muertos*, *Entrevista con el vampiro* y *Un hombre lobo americano en Londres* (Colección *Cine de terror*). El precio de venta de cada una es de 24.90 pesos.




Stone y Castro en La Habana, en mayo de 2003, un mes después de los fusilamientos.

VIDEO FIDEL SEGUN OLIVER STONE

Un comandante que devuelve la pelota

El director de *JFK* se enfrenta en un mano a mano con Castro, y termina perdiendo.

POR HORACIO BERNADES

En 2002, los ejecutivos de HBO encomendaron a Oliver Stone un documental sobre Fidel Castro, que debía llevar el nombre de *Comandante*. Con resultados menos cuestionadores hacia el barbado líder de lo que la cadena pretendía, el programa nunca salió al aire. A comienzos del año siguiente, las autoridades del canal reenviaron al realizador de *JFK* a filmar otra vez a FC, esperando que esta vez sí se desprendiera del nuevo documental una visión algo más crítica. Una circunstancia les permitía suponerlo: Fidel acababa de mandar a fusilar a tres secuestradores de un avión de línea, con lo cual la imagen de tirano sangriento que a los Estados Unidos les interesa difundir quedaba más subrayada que nunca. Error de cálculo: un Fidel tan histriónico como siempre volvió a seducir, gambetear y embriagar al curtido Stone, y seguramente también a la audiencia de *Looking for Fidel*. Tal el nombre de este segundo encuentro entre el cineasta y el mandatario, que contó con dos argentinos en los créditos: el productor Fernando Sulichin y el cameraman Carlos Marcovich. El sello Transeuropa la lanza ahora en DVD, con el título *Un hombre llamado Fidel Castro*.

"Entre marzo y abril de 2003 el gobierno cubano ejecutó a tres secuestradores y arrestó a más de 75 disidentes. Estas entrevistas fueron realizadas en mayo de 2003." Así comienza *Looking for Fidel*, cuyo estreno estadounidense tuvo lugar en abril de 2004, presentándose unos meses más tarde en el Festival de San Sebastián. Las ejecuciones fueron ordenadas por el jefe de Estado ante una sucesión de secuestros de aviones y embarcaciones, todas ellas a punta de pistola. Dadas las circunstancias, es lógico que el diálogo entre el realizador y el hombre de barba casi blanca, de una hora de duración, se concentre en el tema de los derechos humanos. Más que un ping-pong parecería una sesión de pelota al frontón, con el atleta norteamericano tirando lo más fuerte que puede (o se anima) y el campeón caribeño convertido en pared, devolviendo cada lanzamiento a máxima velocidad y con efecto envenenado.

"No creo en Amnesty", rebota la pared cuando el pelotari acude a estadísticas sobre derechos humanos en Latinoamérica, que enumeran la cantidad de presos políticos y de conciencia alojados en cárceles cubanas. "¿Por qué no aparecen los Estados Unidos en esa lista?", contraataca el hombre de verde. Según uno de los disidentes entrevistados por Stone, la cota cubana –trescientos presos políticos y cien prisioneros de conciencia– es una de las más altas del mundo. "Suman un 0,2 por ciento del total de la población, y parece que fueran uno de los movimientos más numerosos de la historia de la humanidad", ironiza Fidel sobre la disidencia de su país, alzando las cejas y poniendo la boca en punta. Se entiende que el lobo suelto Stone, que en su cine de ficción supo lidiar de igual a igual con altos dignatarios de su país y hasta antiguos héroes macedonios, luzca aquí como cordero atado. No cualquiera le juega de igual a igual a este mito viviente de casi dos metros de altura, practicante de toda clase de deportes y sobreviviente, según contabiliza, a más de 700 atentados.

"Estoy perfectamente sano", dictamina Fidel desde una camilla de hospital, mientras se saca de encima el montón de terminales de electrocardiografía y se incorpora de un salto. Mira fijo al entrevistador, lo apunta con un largo dedo de Zeus tronante, lo corrige, lo desafía a pulseadas retóricas, agita las manos en el aire como cantaor de flamenco. El momento más asombroso de *Un hombre llamado Fidel Castro* (o la más perfecta operación de marketing del anfitrión) es sin duda el diálogo a varias puntas, en un juzgado, entre Stone, Castro, abogados defensores, fiscales y la media docena de civiles que acababan de ser apresados, tras un nuevo intento de secuestro aéreo. "¿Por qué no intentaron emigrar legalmente?", quiere saber el realizador y uno de ellos responde que hubiera sido inútil. "Sólo el 1 por ciento de quienes lo solicitan puede hacerlo." Fidel calla.

"La cadena perpetua me parece un exceso", se defiende otro. "Treinta años de cárcel sería justo", oferta, aunque Stone sugiere que podría haber pedido menos. Sensibilizado tal vez por el gesto del acusado, Fidel pide a los jueces que a la hora del dictamen muestren indulgencia. "Tres de ellos fueron condenados a cuarenta años de prisión y los otros cuatro, a cadena perpetua", se informa en off casi enseguida. Tal vez se trate de una variante caribeña del humor negro.

LANZAMIENTOS

9 Duro de matar 4.0,

de Len Wiseman. Con Bruce Willis, Timothy Oliphant y Justin Long. 2007, 130 min. Gativideo.



En los papeles, este intento de reflotar una vieja franquicia parecía condenado al fracaso. Terminó resultando un peliculón. De hecho, la mejor de la serie, después de la primera. La condición de mono con navaja que siempre tuvo el personaje de John McLane se desparrama, a pura adrenalina, por toda la película. Hay media docena de secuencias a cual más loca, incluyendo esa en la que Bruce Willis le dispara a un helicóptero... ¡con un auto! Si se le suman una nada ingenua historia de política-ficción, la excelente química entre Willis y su partenaire y la intacta corrosividad del héroe, se comprende la excitación que *DM4:0* genera. Que no es sólo de orden glandular, sino también intelectual.

8 Una novia errante,

de Ana Katz. Con Ana Katz, Daniel Hendler y Carlos Portaluppi. 2007, 85 min. SBP.



En su segunda película después de *El juego de la silla*, la realizadora, actriz y dramaturga Ana Katz interpreta a una novia insoportablemente pasivo-agresiva, a quien su pareja abandona en la primera escena, dejándola a la deriva en Mar de las Pampas. De esa situación doble o triple (chica insoportable pero abandonada, tan necia que no se convence de ello) deriva todo el interés de *Una novia errante*. Frente a semejante incomodidad, el espectador nunca sabe si compadecerse o reírse de ella. La clave consiste, seguramente, en dejarse arrastrar por ambos (bajos) instintos. Lo cual no deja de ser muy molesto. Tan graciosa e inapresable como pocas del ¿nuevo? cine argentino saben serlo.

8 Hacer patria,

de David Blaustein. 2007, 127 min. AVH.



Todo un cambio de registro para David Blaustein, que pasa de la relativa seguridad del cine político (*Cazadores de utopías*, *Botín de guerra*) a la exposición que representa el documental familiar en primera persona. *Hacer patria* recorre la novela de ambas ramas del tronco familiar, judíos polacos llegados en las primeras décadas del siglo XX, en medio de la oleada inmigratoria de la época, atravesando de allí en más la historia grande del país de adopción. De esa múltiple condición (lo familiar y singular, superpuesto a lo emblemático-universal) surge el atrapante carácter de *Hacer patria* como *home movie*, testimonio de la vida judía y crónica del siglo XX en la Argentina.

7 El vigía,

de Scott Frank. Con Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels y Matthew Goode. 2007, 99 min. Gativideo.



En distintos momentos David Fincher y Michael Mann se anotaron para filmar esta película, que finalmente terminó llevando adelante su propio guionista, Scott Frank, autor de los guiones de *Mentes brillantes*, *El nombre del juego* y *Minority Report*. Se trata de una nueva variante del curioso rubro "policial con protagonista con daño cerebral raro", alimentado ya por *Memento*, *Noches blancas* y *El aura*. En este caso, una joven ex estrella del hockey, que sufre de graves confusiones mentales y a quien cuida un ciego (¡!). Apalabrado por un grupo de maleantes, aceptará participar del robo a la sucursal bancaria donde trabaja como limpiador. Bien actuada y sobriamente narrada, se deja ver con agrado.

MUSICA ADRIAN IAIES, NUEVO DIRECTOR DEL FESTIVAL DE JAZZ DE BUENOS AIRES

“Que quede sustancia artística”

Una de las primeras decisiones fue mover el encuentro a octubre, una fecha mejor posicionada en el calendario internacional.

POR DIEGO FISCHERMAN

“No se trata de medir el éxito por las cantidades. No importa si se metieron 2500 personas en el Dorrego o se programaron veinte grupos por día. Lo que interesa es que haya un concepto artístico”, dice Adrián Iaies a **Página/12**. El notable pianista y compositor, que acaba de ser designado director del Festival de Jazz de Buenos Aires, aclara que “debe haber cuestiones que estén por encima del mero número. Me interesa cambiar la forma de funcionamiento de este festival, tanto en relación con las visitas internacionales como con los músicos locales”.

Iaies comenta que en cuanto lo llamaron dijo que sí. “Me entusiasma este festival y siempre me interesó trabajar en todo lo que está alrededor de la música; lo hice en el sello (S’Jazz, que comenzó como subsidiario de EMI) e incluso con mi propia carrera, que durante años manejé solo. La condición que puse es que esto no interfiriera con mi condición de músico. Yo necesito tiempo, para estudiar, para tocar, y no puedo ni quiero estar ocho horas en una oficina. Y lo que me dijeron es que eso estaba absolutamente en sintonía con lo que están buscando, que es que haya artistas al frente de los festivales.” En cuanto a las particularidades del festival, el pianista cuenta: “Estuve en distintos festivales en el mundo. Y lo que los caracteriza es que son profesionales. No digo el de San Sebastián, que hace cuarenta años que existe y que funciona con muchísimo dinero. Estuve también en Quito, en marzo, y, en octubre, en Venezuela, en el medio de convulsiones políticas. Y eran festivales donde todo funcionaba a la perfección. Las salas eran adecuadas, los pianos eran buenos, todo estaba bien organizado. Hay que lograr que si viene un músico de afuera, cuando vuelva a su país le diga a otro músico: ‘Che, tratá de que te inviten al Festival de Buenos Aires porque está buenísimo’. Y para eso hay que tratar de hacer algo más que eventos y fiestas para que salgan en los diarios”.

Una de las primeras decisiones de Iaies fue cambiar la fecha del festival de mayo a octubre. “En mayo o junio, que son los meses en que suceden los grandes festivales europeos, no tenemos ninguna chance de competir. No puede haber público internacional ni, tampoco, músicos extranjeros. En el tiempo que les lleva bajar a Buenos Aires, actúan en tres o cuatro festivales allá. En cambio, en octubre los músicos de primera línea están con tiempo y con posibilidades. Además, eso nos da la posibilidad de coincidir con el Festival de San Pablo y abaratar costos. Además, daremos preeminencia a quienes no han venido nunca. Trataremos de que quienes vengan signifiquen un nuevo estímulo para el público de Buenos Aires. En relación con lo local, más allá de que, obviamente, tienen que estar los mejores, quiero que haya cosas que trasciendan los shows. Lo que ya está confirmado son tres encargos. Mariano Otero orquestará un homenaje a Walter Malosetti, que es un músico muy particular porque hizo algo que no era frecuente: formó gente, unió generaciones, siempre tocó con músicos más jóvenes y les enseñó. Guillermo Romero que, además de ser un excelente pianista, es un compositor que ganó premios de composición escribiendo tango, hará un homenaje a Astor Piazzolla, arreglando sus temas o escribiendo piezas propias que impliquen una mirada personal sobre el bandoneonista. Y Pepi Taveira, que a su vez convocó a Enrique Norris, escribirán música para que sea bailada. La idea es que quede algo de sustancia artística una vez que el festival pasó.”

SANDRA CARTASSO



“No me interesa medir el éxito en cantidades de público”, sostiene el notable pianista.

DANZA EL ESTRENO POSTUMO DE BEJART

La despedida de un grande

La última creación del coreógrafo francés Maurice Béjart, fallecido el pasado 22 de noviembre, *La vuelta al mundo en 80 minutos*, se estrenó ayer en la localidad suiza de Lausana. Las entradas están agotadas para todas las funciones hasta el 30 de diciembre, con lo que el espectáculo totalizará unos 15.300 espectadores. El estreno póstumo del artista, fallecido a los 80 años, se compone de una serie de viajes por el mundo en dos etapas, con escalas en Senegal, Grecia, Austria, la India y Brasil. *Le tour du monde en 80 minutes* se presentará del 7 al 10 de febrero en París y después, entre el 27 y el 30 de marzo, en la ciudad belga de Amberes. Por otra parte, Gil Roman se hizo cargo de la dirección de la compañía de danza de Béjart. Roman, natural de Francia, fue subdirector del Ballet Béjart de Lausana desde 1993. También bailarín y coreógrafo, nacido en 1960, comenzó a formarse con Béjart a fines de los años ’70.

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 18.15 y 20.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 19 y 21.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 19.25 y 22.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.50 y 20.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA ULTIMA HORA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
(Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.40, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza.
Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
}Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115.
Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 15.05 y 20.05 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS MARINEROS DE KRONSTADT (U.R.S.S.-1936) Dir.: Iefim Dzigan. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
SOLARIS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 18.30 hs.
EGOR BULICHOV Y OTROS (U.R.S.S.-1973) Dir.: Serguei Soloviov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
-**EL ULTIMO COMANCHE** (EE. UU.-1953) Dir.: André De Toth, con Broderick Crawford, Barbara Hale y Lloyd Bridges. **Hoy**: 14 hs.
-**MONTAÑAS EN LLAMAS**. Dir.: Joseph Newman. **Hoy**: 16 hs.
-**OSCAR BONY**. (Cortos). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**ABYALI**. Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 18.30 hs.
-**TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL**. Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
-**TAKESHIS'** (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SUEÑOS DE POLVORON**. Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
-**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
-**LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549.
Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SED DE MAL. Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Akim Tamiroff. Ciclo "Cine maldito". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**CLEAN** (2004) Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) - Víctor Filimonov (21) / Caroline Queiroz (21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Viernes y sábados: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FIESTA DE PASION.** Con la mejor música tropical... "Los Leales", "Los chicos de la Vía", "Amistad o Nada" y "La Banda de Lechuga". Conduc.: **Marcela Baños** y **Hernán Caire**. Hoy: 21 hs.
-**PIÑON FIJO y CARLITOS BALA.** Dos generaciones juntas... invitan a niños y adultos a celebrar fin de año juntos. Un show imperdible para emocionarse, reír y cantar, sanamente y en familia. Sábado: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LAS SINCONTROL. Monólogos, diálogos y una delirante escena final a cargo seis de mujeres "grandes" que han elegido divertirse y divertir. Dir.: Mabel Decoud. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Sábado despedida**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
-**VARIETE RIOPLATENSE** (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.
-**REAXXION**. Dj. Ibis + guest. Noches góticas. Synth pop, electro pop, industrial, electro… Sábado: 0 h. Loc.: $ 10.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155.
Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2007"...
-HOY: "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Lady Malenka**", por Malenka (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413.
Tel.: 4342-7958.
-**MARIONETTES**, "hasta la identidad nos han robado". Libro y dir.: Esteban Morghellio. Viernes: 20 hs.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo).
Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIE-**

NADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567.
Tel.: 4777-4900.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas).
Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III) **Sábado despedida**.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. **Hoy** trasn.: 1 h. (Sala II) **Despedida**.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II) **Sábado despedida**.
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III) **Sábado despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Reposición: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743.
Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE VIEJO TRIO**: Eduardo Carjuzaá (batería), Julián Aguirre (bajo) y Daniel Baldomar (guitarra-voz). "El Regreso". Mucho Blues, invitados, Rock y fiesta para despedir el año. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062.
Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582.
Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA "De Fin de Año". Opera italiana, francesa y alemana. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Concertación musical y piano: Mtro. César Tello. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736.
Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires).
Av. Sarmiento 2704.
Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371.
Tel.: 4362-1187.
-**MARIA DEL ROCIO GIORDANO** (soprano). Piano: Susana Cardonnet. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO CHAMUYO**: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe").
Av. Corrientes 1555.
Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99.
Tel.: 4311-5100.
(Vta. tel. 4000-1010)
-**EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. **Hoy**: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250.
Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524.
Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235.
Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370.
Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
Tel.: 4394-5455.
"Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU).
Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Dir.: Oscar Navarro. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.



El cantautor, bandoneonista y compositor. Reconocido mundialmente, nos concede el privilegio de una noche inolvidable.! **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SUSANA SALCEDO** (voz)-**JUANJO HERMIDA** (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bossa nova y música popular brasilera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta), Diego Bartolazzi (bajo), Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduarado Rabago (guitarras) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. **Hoy**: 22 hs.
-**CHEVY ROCKETS**: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **El Vagón** (Rosario). Rock. Sábado: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. A un tango del obelisco!!!
MARIA GARAY, Diego Solís, Ana Medrano, Alberto Del Solar, Juan Arroyo (el charango de América) Invitado: "Juan Esteban". Orquesta en vivo. Dir. musical: Cacho Acuña. Parejas de baile. Sábado: 22 hs.
Reserve 24 y 31.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
(Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Geromo Amador (cante gitano), "Pupi" Manzano (guitarra) y El Rafa gonzález-Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Manuel Sosa (guitarra) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). Sábado: 23.30 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Lunes 24**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz)-**JUAN CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Historia de un amor". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Boleros cantados y contados. **Hoy**: 21 hs.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LIVING COVERS**: Maruja Breuer (voz), "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Música Pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARTA PIREN**. Desde hace 25 años su voz afirma que el sur es bello. Con Miguel Ahumada (guitarra-voz), Hugo Bazán (percusión-voz), David Barbero (percusión) y Jessica Nicolet (flauta traversa). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. Sábado: 22 hs.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (vientos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Corriendo al Bondi", "Seiseres", "Mejor No Preguntes", "La 5ta Pata", "Sucio Dengue", "La Pecosa Blues Band y Alejandro Medina" y **La Harley Blues Band** (Tributo "A Pappo")
-**Sábado** desde la 20 hs.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta" y "Los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510.
Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Con nuevos temas que forman parte de su último disco "Preparen, Apunten… Fuego!". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Los Látigos**. Dj Invitado: **Rama**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **The Baseball Furies**, No-Dj **Renaud Monfourny** (Les Inrockuptibles/Francia). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), Mimi Maura & Sergio Colombo Soundsystem, Actitud María Marta. (**Lado B)**: **Kombu Selektah**, Dj **Romix**, Cuchodubsystem, **Dynamic Orchestra & Patmorita**. Sábado trasn.: 0 h.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Domingo: 16.30 hs. (sábado 29: 21 hs.) Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857.
Tel.: 4777-6956.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Cribas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AXEL KRIEGER** (teclados-vientos-samplers) **Quartet**: Lucas "Totino" Tedesco (guitarra), Fernando Mántaras (bajo) y Timoti Cid (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico invitado: Pato Carossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**R&B**: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MONOTEMATICO** pta.: "Historia de una obsesión". Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano). Concierto de tangos y valses inéditos que narran una historia de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "TATA" CEDRON** pta. su últimos temas. Con Facundo Torres (bandoneón) y Roger Helou (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Historias cantadas en géneros sudamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Similis". Con Víctor Lasear y Clodomiro Luque (guitarras). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra) **& VERONICA CONDOMI** (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Toda la música linda que paso por mis oídos y por mis dedos y por mi casa. Con Nico Cota (guitarra) y Hernán Jacinto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Invita a brindar y despedir su año número veinte, con la frescura y desacartonamiento de siempre. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). Sábado trasn.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328.
Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CONGRESO DE LA NACION
(Salon Azul) Hipolito Irigoyen 1849 1º piso.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: **Gloria Hounau** (soprano-Argentina) y **Marcelo Otegui** (barítono-Uruguay). Obras de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIERTAS PETUNIAS ptan.: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Ciclo "Fusión". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 23. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dir. Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Payró. HOY/Sáb 22, 21.30 (Dom 23 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 20.30 Cía TANGO FURIA presenta ASTOR Dir . Emmanuel Marín. Mie 26, 21.00 EGIPTO INMORTAL. Gran Gala Arabe del Ballet Anwar. Dir Marcela Serdá

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta.
Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 23.15 (Estreno Vie 29) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. HOY, JAF – BOTAFOGO – JAVIER MALOSETTI. Sáb 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: HOY, 21.30 GAIA Música Celta. Sáb 22, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón). Sala Puerto. Sáb 22, 20.30 CANCIONES EN LA COSTA. Con Gustavo Crispín, Juan Almeida y el grupo instrumental "Los íncreativos"

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 22, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO… ANUNCIO DE NAVIDAD. Dom 23, 21.30 NAVIDAD EN CANCIONES esperando Nochebuena. Susana Guccione (soprano) Juan Martínez (Saxo) y Leopoldo Gailliur (piano)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Despedida del año con STUK. Vie 21, ONE & DR QUEEN. Sáb 22, SANTO PECADO Tributo a Arjona. Sáb 22, 2.00 FIESTA MISTIX Electronica..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFÉ
Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 36°.

18.00
◆ Concierto 40º Aniversario del Coro Nacional de Niños dirigido por Vilma Gorini de Teseo. En la Legislatura de la CABA, Perú 160. **Gratis**.

19.00
◆ Divididos. En El Teatro, Av. Rivadavia 7806.
◆ *Había una vez dos veces*, film de Jorge Furtado. En el Funceb, Esmeralda 965. **Gratis**.

20.00
◆ Ciclo *Las maravillas del corto de animación francés*. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.
◆ *Sed de mal*, de Orson Welles. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

20.30
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ *La única manera (de contar esta historia es con Mandarinas)*, obra teatral de Ana Lidejover y Melisa Hermida. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Ultima función**.
◆ Luis Alberto Spinetta. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Ciertas petunias. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea y Eva Perón. **A la gorra**.

21.30
◆ Alfredo "Tape" Rubín y las Guitarras de Puente Alsina. Bar El Faro, Av. de los Constituyentes y La Pampa.

22.00
◆ Lidia Borda. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.
◆ Algo raro pasa. En El Condado, Niceto Vega 5542.
◆ Carlos "El Negro" García López. Cristóbal Bar, Pavón y Alberti.
◆ Rubén Juárez, recital. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
◆ *El agujero del Diablo*, de Edgardo Giffi. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 16660. **Estreno**.

23.00
◆Arbolito. Salón Sur, Sáenz 459.

23.55
◆*Sueños de Polvorón*, documental de Gabriel Alijo. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Navidade$ verde$

Por Rodrigo Fresán

UNO Esto es verdad: uno de los síntomas más claros y palpables de la Navidad es el de una fiebre económica. La gente sale a comprar no como si se celebrara el cumpleaños de un hipotético salvador de la humanidad sino como si se tratara del fin de todas las cosas y sálvese quien pueda y a gastar que se acaba el mundo.

Y el Reverendo Billy está en contra de todo eso.

DOS El Reverendo Billy –musculoso, enorme, jopo imponente– es otro Scrooge aunque de polaridad diferente: mientras el arquetípico y paradigmático personaje de Charles Dickens siente asco ante toda mención a arbolitos, pavos y afines, el Reverendo Billy es, en cambio, alguien que *no* odia la Navidad, pero sí detesta todo aquello en lo que la Navidad se ha convertido y predica contra esa orgía de billetes arrojados al aire. Las Blancas Navidades convertidas en Navidades Verdes y el credo reemplazado por la tarjeta de crédito.

Así, el Reverendo Billy quiere que la gente deje de comprar sin ton ni son. Para el Reverendo Billy y sus acólitos el onceavo mandamiento es "No comprarás en vano", y gastar en el nombre de Dios es un pecado mortal.

El Reverendo Billy es el fundador de The Church of Stop Shopping (La Iglesia del Parar de Comprar, con base en Nueva York) y suele organizar protestas evangélicas en plan *gospel revival meeting* en las puertas de tiendas de departamentos y megastores arengando contra la adicción al consumismo indiscriminado. Allí, junto a vidrieras fastuosas, el Reverendo Billy libra su propia Guerra contra el Terror de todos.

Y el Reverendo Billy también está en contra de la Guerra de Irak.

TRES El verdadero nombre del Reverendo Billy es Bill Talen, actor de ascendencia holandesa y de educación calvinista, nacido en Minnesota. Talen fue fisicoculturista durante un tiempo y después, según propia admisión, "me convertí en algo así como un beatnik con treinta años de retraso". Cuando se mudó de San Francisco a Nueva York, a finales de los años '90, Talen volvió a transfigurarse en el Enemigo Público Nº 1 de Santa Claus: el furibundo y flamígero Reverendo Billy. Cruza de predicador callejero y evangelista televisivo con Lenny Bruce & Seinfeld y aquel extático religioso que cantaba "Puzzlin' Evidence" en el film *True Stories* de David "Talking Heads" Byrne.

Pronto comenzaron a reportarse avistamientos del Reverendo Billy en acción. En las esquinas de Times Square o frente a la Disney Store o alguna sucursal de la cafetería Starbucks o Victoria's Secret o Nike advirtiéndoles a los paseantes que se encontraban en la tierra del pecado y del consumidor consumista. Que no importaba que –por obra y gracia del para muchos aquel alcalde milagroso y purificador de ambientes Rudy Giuliani– atrás hubieran quedado los tiempos de las prostitutas y de los traficantes y de los cines porno y de los justicieros taxi-drivers.

Para el Reverendo Billy el barrio había cambiado de hábito pero no de hábitos, y continuaba siendo un foco de infección orgiástico y licencioso donde los adoradores del dólar iban a hacer sus cosas sucias e indignas. Porque para el Reverendo Billy adorar a Mickey Mouse era y es lo mismo que adorar a un becerro de oro.

Y el Reverendo Billy no demoró en convertir a gente que pasaba por allí –coreanos, suecos, nigerianos, venezolanos que no vacilaron al ferviente coro– y conducir a un rebaño que se había cansado de pastar y gastar como ovejas y que ahora se proponía enfrentarse al demonio en su propio territorio. Los procedimientos y estrategias consistían, en principio, en pasearse por las pasillos de las tiendas simulando tener conversaciones en sus teléfonos móviles donde se condenaban los productos allí ofrecidos y se abogaba por la defensa del pequeño e indefenso comerciante sucumbiendo en las garras de los gigantes corporativos.



Enseguida se pasó a acciones más radicales.

El 25 de diciembre de 2005, el Reverendo Billy y los suyos tomaron por asalto las calles de Disneylandia. El Reverendo Billy fue entonces arrestado y los suyos, obligados a abandonar el lugar.

El viaje en autobús a través de todo el país –transcurriendo entre el Día de Acción de Gracias y la Nochebuena– hasta llegar al sodomizante y gomorresco reino mágico del ratón es el tema del recientemente estrenado documental *What Would Jesus Buy?* ("¿Qué compraría Jesús?") dirigido por Rob Van Alkemade y producido por Morgan Spurlock (responsable de *Super Size Me,* ese otro ataque contra otro de los iconos del Sueño Americano: la hamburguesa y la muerte lenta por *fast food*).

El otro día me pasaron una copia en DVD de *What Would Jesus Buy?* –"La película que Santa Claus no quiere que veas", ríe el slogan sobre tipografía emulando la firma/marca registrada de San Walt– y ayer a la noche la vi mientras, a mi lado, una jauría de niños poseídos por Mattel & Fisher-Price & Sony & Apple le aullaban a un arbolito de Navidad a cuyos pies comenzaban a juntarse todos esos paquetes conteniendo todas esas cosas que el Reverendo Billy desprecia y que le inspiraron una canción titulada "Shopcalypse" cuyo estribillo dice así: *"Los vecinos desaparecen dentro del shopping-center / Las aguas subirán / Pero yo debo comprarlo todo / Compracalipsis / Compracalipsis".*

CUATRO Y *What Would Jesus Buy?* es muy divertida y, al mismo tiempo, inquietante como todo aquello que condena el *American Way of Life* desde las tripas mismas del *American Way of Life.* Es decir: esa necesidad de crear un buen producto para criticar a otros productos de éxito. ¿Es el Reverendo Bily un gran actor descendiente de Elmer Gantry & Co. o un iluminado convencido? ¿Son sus periódicas apariciones en la iglesia de St. Mark –dirigidas por su colaboradora y esposa Savitri Durkee– una astuta performance o una apasionada cruzada? ¿Es pertinente comprar el compact-disc con sus himnos o el libro que recopila sus sermones y que fue elogiado nada más y nada menos que por Kurt Vonnegut?, Jonathan Dee –quien escribió un perfil sobre el Reverendo Billy para la revista dominical de *The New York Times*– lo definió, con cierta ambigüedad, como "menos un personaje que un modo de expresión, algo que comenzó como una parodia y que cada vez se parece más a la cosa real".

Una cosa está clara: sea lo que sea el Reverendo Billy, los comerciantes de Times Square y sus alrededores lo consideran una amenaza mientras que numerosos mensajes en su sacro *site –www.revbilly.com/media/–* ya advierten acerca de la posibilidad de que, cualquier día de éstos, el Reverendo Billy "sea asesinado por la CIA o enviado a prisión por antinorteamericano".

En cualquier caso, ni el Reverendo Billy ni nadie parecen preocuparse demasiado por los esclavizados elfos en la fábrica de juguetes del Polo Norte.

Felices fiestas para ellos también.